



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE TERESA CONFALONIERI



C.M. SAPM05301G – Liceo linguistico – Liceo delle scienze umane – Liceo delle scienze umane opzione economico sociale – Liceo musicale
Largo G. C. Capaccio, 5 - Tel. 0828.46002 – 0828.46049 – Fax 0828.46228

C.M. SARM053017 – Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato "Arredi e forniture di interni"
Istituto Professionale Servizi per l'Agricoltura e lo sviluppo Rurale opzione "Gestione risorse forestali e montane"
Via San Vito Superiore,1 - Tel. 082846664 Fax 0828.479819

www.teresaconfalonieri.gov.it - e-mail SAIS053004@istruzione.it pec SAIS053004@pec.istruzione.it - 84022 CAMPAGNA (SA)
C. F. 91050660652 - C.M. SAIS053004 – Codice Univoco Ufficio UF75G1 – Nome Ufficio Uff E Fattura PA

CURRICOLO DI ISTITUTO

Sommario

| | |
|---|-----------|
| CURRICOLO DI SCUOLA E PIANO TRIENNALE DELL’OFFERTA FORMATIVA..... | 5 |
| Quadro Europeo delle Qualifiche (QEQ) | 8 |
| <i>Otto livelli di qualifiche</i> | 8 |
| I DESCRITTORI | 8 |
| CERTIFICATO DELLE COMPETENZE DI BASE ACQUISITE NELL’ASSOLVIMENTO DELL’OBBLIGO DI ISTRUZIONE..... | 11 |
| CERTIFICATO DELLE COMPETENZE DELL’ASSE MUSICALE AL TERMINE DEL 1° BIENNIO..... | 14 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI CITTADINANZA..... | 18 |
| OFFERTA FORMATIVA “POTENZIATA” – A.S. 2017/18 | 20 |
| Promozione del benessere a Scuola | 20 |
| A scuola di sicurezza | 21 |
| CAMPAGNA 500 | 22 |
| MusicAccoglienza | 22 |
| Dall’Agorà all’Acropoli..... | 23 |
| Progetto Orientamento..... | 24 |
| A scuola di democrazia | 25 |
| 5° centenario dell’elevazione di Campagna a città (storia locale-tutte le classi)..... | 26 |
| Disseminazione e promozione progetti (Istituto) | 26 |
| Etica e bioetica (Filosofia secondo biennio e quinto anno)..... | 26 |
| Supporto organizzativo | 26 |
| Igiene e salute | 27 |
| Educazione alla sessualità | 28 |
| Un ponte tra scuola e università..... | 28 |
| Etica e scienza nella PMA | 29 |
| PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – A.S. 2017/18 | 31 |
| DESCRITTORI DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO PREVISTI DAL CURRICOLO DEL PRIMO BIENNIO | 36 |
| ASSE DEI LINGUAGGI | 36 |
| ITALIANO – TUTTI GLI INDIRIZZI | 36 |
| LATINO – LICEO LINGUISTICO..... | 37 |
| LATINO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE..... | 38 |
| GEOSTORIA – LICEI..... | 39 |
| GEOGRAFIA – IPAF/IPGF..... | 40 |
| STORIA – IPAF/IPGF | 41 |
| LINGUE STRANIERE – TUTTI GLI INDIRIZZI | 42 |
| STORIA DELL’ARTE – LICEO MUSICALE | 42 |
| ASSE STORICO-SOCIALE | 43 |
| SCIENZE UMANE - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE | 43 |
| DIRITTO ED ECONOMIA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE..... | 43 |
| RELIGIONE – TUTTI GLI INDIRIZZI..... | 44 |

| | |
|--|-----------|
| ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO..... | 45 |
| MATEMATICA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE | 45 |
| MATEMATICA - IPAF/IPGF..... | 46 |
| SCIENZE INTEGRATE (FISICA) - IPAF/IPGF | 48 |
| SCIENZE INTEGRATE (SCIENZE DELLA TERRA e BIOLOGIA) - LICEO SCIENZE UMANE Op. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE - IPAF- IPGF..... | 48 |
| SCIENZE NATURALI - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO LINGUISTICO | 49 |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI - IPGF | 50 |
| SCIENZE INTEGRATE (CHIMICA) – IPAF/IPGF | 50 |
| SCIENZE MOTORIE - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE, IPAF, IPGF | 51 |
| ASSE MUSICALE | 51 |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – LICEO MUSICALE | 51 |
| LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME – LICEO MUSICALE..... | 52 |
| STORIA DELLA MUSICA – LICEO MUSICALE | 53 |
| TECNOLOGIE MUSICALI – LICEO MUSICALE..... | 54 |
| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – LICEO MUSICALE..... | 54 |
| ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (INDIRIZZI PROFESSIONALE) | 55 |
| TECNOLOGIE DELL’INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE | 55 |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI - IPGF | 55 |
| TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA | 56 |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI | 56 |
| ECOLOGIA E PEDOLOGIA | 57 |
| DESCRITTORI DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO PREVISTI DAL CURRICOLO DEL SECONDO BIENNIO E DEL QUINTO ANNO | 58 |
| ASSE DEI LINGUAGGI | 58 |
| ITALIANO – TUTTI GLI INDIRIZZI | 58 |
| LATINO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE..... | 59 |
| LINGUE STRANIERE – TUTTI GLI INDIRIZZI | 60 |
| STORIA DELL’ARTE – LICEI..... | 61 |
| ASSE STORICO-SOCIALE | 61 |
| SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO SOCIALE | 61 |
| FILOSOFIA – TUTTI GLI INDIRIZZI | 62 |
| DIRITTO – ECONOMIA – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE – secondo biennio | 63 |
| DIRITTO – ECONOMIA – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE – quinto anno .. | 64 |
| STORIA – TUTTI GLI INDIRIZZI | 65 |
| RELIGIONE – TUTTI GLI INDIRIZZI | 66 |
| ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO..... | 66 |
| MATEMATICA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE | 66 |
| MATEMATICA – IPAF/IPGF..... | 67 |
| FISICA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE | 69 |

| | |
|--|-----------|
| SCIENZE NATURALI - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO LINGUISTICO | 70 |
| SCIENZE MOTORIE - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE, IPAF, IPGF | 71 |
| ASSE MUSICALE | 72 |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – LICEO MUSICALE – secondo biennio | 72 |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – LICEO MUSICALE – quinto anno | 72 |
| LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME – LICEO MUSICALE – secondo biennio | 73 |
| LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME – LICEO MUSICALE – quinto anno | 73 |
| STORIA DELLA MUSICA – LICEO MUSICALE – secondo biennio | 73 |
| STORIA DELLA MUSICA – LICEO MUSICALE – quinto anno | 74 |
| TECNOLOGIE MUSICALI – LICEO MUSICALE – secondo biennio..... | 74 |
| TECNOLOGIE MUSICALI – LICEO MUSICALE – quinto anno | 75 |
| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – LICEO MUSICALE – secondo biennio | 75 |
| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – LICEO MUSICALE – quinto anno | 76 |
| ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (INDIRIZZI PROFESSIONALE) | 76 |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI – secondo biennio | 76 |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI – quinto anno..... | 77 |
| TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI – secondo biennio | 77 |
| TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI – quinto anno | 78 |
| TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE – secondo biennio | 79 |
| TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE – quinto anno..... | 80 |
| TECNICHE DI GESTIONE - CONDUZIONE DI MACCHINE E IMPIANTI – secondo biennio | 80 |
| TECNICHE DI GESTIONE - CONDUZIONE DI MACCHINE E IMPIANTI – quinto anno..... | 81 |
| DISEGNO PROFESSIONALE E VISUALIZZAZIONI DIGITALI – secondo biennio | 81 |
| DISEGNO PROFESSIONALE E VISUALIZZAZIONI DIGITALI – quinto anno..... | 82 |
| STORIA E STILI DELL'ARREDAMENTO – secondo biennio..... | 82 |
| DISCIPLINA: STORIA E STILI DELL'ARREDAMENTO – quinto anno..... | 83 |

Secondo il dettato normativo del c. 14 art. 1 della L. 107/2015, che sostituisce l'art. 3 del D.P.R. n.275/1999, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa rappresenta il documento fondamentale che consente ad ogni istituzione scolastica di dare piena attuazione all'autonomia scolastica. Di seguito si riporta il testo integrale della nuova norma:

14. L'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, è sostituito dal seguente:

«Art. 3 (Piano triennale dell'offerta formativa). - 1. Ogni istituzione scolastica predispone, con la partecipazione di tutte le sue componenti, il piano triennale dell'offerta formativa, rivedibile annualmente. Il piano è il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche ed esplicita la progettazione curricolare, extracurricolare, educativa e organizzativa che le singole scuole adottano nell'ambito della loro autonomia.

2. Il piano è coerente con gli obiettivi generali ed educativi dei diversi tipi e indirizzi di studi, determinati a livello nazionale a norma dell'articolo 8, e riflette le esigenze del contesto culturale, sociale ed economico della realtà locale, tenendo conto della programmazione territoriale dell'offerta formativa. Esso comprende e riconosce le diverse opzioni metodologiche, anche di gruppi minoritari, valorizza le corrispondenti professionalità e indica gli insegnamenti e le discipline tali da coprire:

a) il fabbisogno dei posti comuni e di sostegno dell'organico dell'autonomia, sulla base del monte orario degli insegnamenti, con riferimento anche alla quota di autonomia dei curricoli e agli spazi di flessibilità, nonché del numero di alunni con disabilità, ferma restando la possibilità di istituire posti di sostegno in deroga nei limiti delle risorse previste a legislazione vigente;

b) il fabbisogno dei posti per il potenziamento dell'offerta formativa.

3. Il piano indica altresì il fabbisogno relativo ai posti del personale amministrativo, tecnico e ausiliario, nel rispetto dei limiti e dei parametri stabiliti dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 119, tenuto conto di quanto previsto dall'articolo 1, comma 334, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (2), il fabbisogno di infrastrutture e di attrezzature materiali, nonché i piani di miglioramento dell'istituzione scolastica previsti dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 28 marzo 2013, n. 80.

4. Il piano è elaborato dal collegio dei docenti sulla base degli indirizzi per le attività della scuola e delle scelte di gestione e di amministrazione definiti dal dirigente scolastico. Il piano è approvato dal consiglio d'istituto.

5. Ai fini della predisposizione del piano, il dirigente scolastico promuove i necessari rapporti con gli enti locali e con le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio; tiene altresì conto delle proposte e dei pareri formulati dagli organismi e dalle associazioni dei genitori e, per le scuole secondarie di secondo grado, degli studenti».

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'IIS "T. Confalonieri" di Campagna (SA) stabilisce, pur con possibilità di revisione annuale, per il triennio 2016/2019:

1. Le *finalità generali*, ossia la *vision* e la *mission* che l'Istituto promuove nella sua azione educativa e didattica;
2. Il curriculum d'istituto comprensivo: 1) degli *obiettivi* delle discipline e degli insegnamenti attivati ed i relativi criteri di valutazione alla luce delle Indicazioni Nazionali e del Regolamento sui Nuovi Licei di cui al DPR 89/2010; 2) delle attività di ampliamento dell'offerta formativa, da attuarsi mediante l'uso delle quote di autonomia, della flessibilità oraria, dell'organizzazione modulare del monte orario, dell'articolazione del gruppo classe, del ricorso all'orario plurisettimanale per svolgere attività laboratoriali, interdisciplinari, in compresenza, percorsi di alternanza scuola-lavoro, visite e stage nazionali e internazionali, nonché mediante le aperture pomeridiane, ai sensi del comma 3 art. 1 L. 107/2015; 3) delle *attività extra-curricolari*, integrate in una progettazione didattica ed educativa che, nel rispetto della libertà d'insegnamento, consenta lo sviluppo strategico dell'offerta formativa attraverso il miglioramento continuo e il potenziamento della didattica con metodologie innovative.
3. Il *Piano di miglioramento* redatto in base alla sezione 5 del RAV e ai sensi art. 6 DPR 80/2013;
4. Il *fabbisogno relativo ai posti comuni, di sostegno e di potenziamento* del personale docente, tenuto conto anche delle funzioni organizzative e di coordinamento, nonché della serie storica delle assenze

per la definizione del fabbisogno per le sostituzioni dei colleghi assenti fino a dieci giorni, ai sensi dei commi 63-85 art. 1 L. 107/2015;

5. Il *fabbisogno relativo ai posti del personale ATA*;

6. Il *fabbisogno di materiali e infrastrutture*, in coerenza con le finalità, i principi e gli strumenti previsti nel Piano nazionale per la scuola digitale, ai sensi del comma 57 L. 107/15;

7. Il *Piano di formazione e aggiornamento del personale docente e ATA*;

8. Il *Piano per l'inclusione*.

Se il P.T.O.F. descrive in generale il profilo e l'identità culturale della scuola e costituisce il risultato del contributo dell'intera comunità scolastica - oggi sempre più centrale nella mediazione dei bisogni culturali e formativi in continua evoluzione -, il curricolo di istituto ne costituisce in particolare il tessuto didattico e formativo, la cui cura assume un compito imprescindibile in un frangente di crisi globale e in un quadro generale di stagnazione economico-culturale.

Il ruolo assegnato all'istruzione e alla formazione diviene infatti sempre più centrale, in questo preciso contesto e nell'attuale momento storico, perché la possibilità di recupero delle posizioni perdute e l'apertura di nuove prospettive di sviluppo passa inevitabilmente attraverso l'aumento della produttività dell'intero sistema economico, che a sua volta dipende dalla capacità di risposta dell'intero sistema sociale alle sfide di un impianto globale sempre più complesso e indefinibile.

Tale contesto storico-sociale codifica altresì il nostro modello di cittadinanza, i suoi valori, le sue capacità di risposta alla tendenza relativizzante e disgregante di territori e comunità rispetto agli imperativi di stabilità finanziaria e di sviluppo economico.

La pianificazione dell'offerta formativa deve dunque necessariamente riferirsi, soprattutto in contesti quale quello di riferimento, in primo luogo alle priorità strategiche di contrasto della marginalizzazione sociale di interi territori (marginalizzazione resa plasticamente evidente anche dalla mancanza di un'adeguata rete di trasporti in un contesto geografico già di per sé appartato) e di garanzia dell'accesso dei giovani a progetti di lavoro e di vita soddisfacenti.

L'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore "T. Confalonieri" deve, pertanto, sforzarsi di accompagnare i processi di recupero, valorizzazione e innovazione economico-sociale del territorio, coniugandoli con le più recenti trasformazioni del paradigma scientifico-tecnologico e con le sue applicazioni alla produzione e alla più ampia progettazione e gestione dei sistemi sociali.

L'intera pianificazione didattica, formativa, educativa e organizzativa sarà dunque rivolta a sostenere tale processo attraverso la ridefinizione di un curricolo che metta al centro l'idea di cittadinanza locale e globale (anche attraverso la partecipazione a progetti PON FSE), promuovendo l'accesso dei giovani del territorio a più ampie e ricche opportunità formative, qualora le risorse umane e finanziarie lo consentano, mediante la fruizione di un sempre più ampio ventaglio di opportunità e attraverso l'acquisizione di un *curriculum di competenze culturali, professionali e sociali* articolato, flessibile e aperto, che sarà sintetizzato nel *Curriculum dello studente*, compilato e reso pubblico in base ai commi 28, 29, 30 e 138 della L. 107/2015.

In particolare, l'IIS "Teresa Confalonieri" intende coniugare le Indicazioni Nazionali relative ai Nuovi Licei e le Linee guida degli Istituti professionali con le proposte formative emergenti dall'esperienza valutativa della scuola, recentemente arricchita dalla compilazione del RAV e dalla riflessione sugli esiti delle prove INVALSI, e dalle proposte e pareri provenienti dagli studenti, dai genitori e dal territorio, per fornire all'utenza un curricolo integrato e innovativo, per affermare il ruolo centrale della scuola nella società, innalzare i livelli di istruzione e le competenze degli studenti, contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, per realizzare insomma una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini, come previsto dalla L. 107/2015.

A tale scopo, mediante il Piano triennale dell'offerta formativa e l'organico dell'autonomia effettivamente assegnato (pur se non rispondente affatto alle richieste effettuate), nel triennio scolastico 2016/19 saranno realizzati gli obiettivi previsti dal successivo comma 7 art. 1 L. 107/2015, che recita:

«Le istituzioni scolastiche, nei limiti delle risorse umane, finanziarie e strumentali disponibili a legislazione vigente e, comunque, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica, individuano il fabbisogno di posti dell'organico dell'autonomia, in relazione all'offerta formativa che intendono realizzare, nel rispetto del monte orario degli insegnamenti e tenuto conto della quota di autonomia dei curricoli e degli spazi di flessibilità, nonché in riferimento a iniziative di potenziamento dell'offerta formativa e delle attività progettuali, per il raggiungimento degli obiettivi formativi individuati come prioritari tra i seguenti:

- a) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning;
- b) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- c) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- f) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- g) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- h) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- i) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- l) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;
- m) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- n) apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n.89;
- o) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione;
- p) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- q) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti;
- r) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- s) definizione di un sistema di orientamento».

Centrale è la costruzione e la condivisione del curricolo di scuola in tutte le sedi collegiali per armonizzare e finalizzare la progettazione didattica al conseguimento di tali obiettivi di competenza. Esso rappresenta, infatti, lo strumento condiviso di individuazione degli obiettivi comuni e specifici di apprendimento e delle modalità (metodologie, spazi, tempi, strumenti) attraverso cui realizzarli, per garantire a ciascun alunno il successo formativo, fine ultimo dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, in coerenza con le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione e con l'esigenza di migliorare l'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento.

Quadro Europeo delle Qualifiche (QEQ)

Otto livelli di qualifiche

Il QEQ (o EQF, *European Qualification Framework*), concepito come strumento per la promozione dell'apprendimento permanente, comprende l'istruzione generale e per gli adulti, la formazione professionale e gli studi superiori o terziari.

La Raccomandazione definisce **otto livelli di qualificazioni**, che coprono l'intera gamma dei titoli di studio e professionali, da quelli ottenuti al termine dell'**istruzione obbligatoria** a quelli assegnati **ai più alti livelli di istruzione e formazione professionale e universitaria**.

Conoscenze, abilità e competenze

L'**elemento chiave** del Quadro europeo delle qualifiche (QEQ) è la **descrizione degli otto livelli di qualifiche in termini di conoscenze, abilità e competenze** in risultati dell'apprendimento - indipendentemente dal sistema in cui sono state apprese. I livelli di riferimento del QEQ spostano dunque l'attenzione dall'impostazione tradizionale che evidenzia gli *input* dell'apprendimento (durata dell'esperienza di apprendimento, tipo di istituzione) ai risultati dell'apprendimento stesso. In questo modo:

- promuovono una migliore corrispondenza tra le esigenze del mercato del lavoro (di *conoscenze, abilità e competenze*) e l'offerta di istruzione e formazione;
- facilitano la convalida della formazione non formale e informale;
- facilitano il trasferimento e l'impiego di qualifiche di diversi Paesi e sistemi di istruzione e formazione.

I DESCRITTORI

| Ciascuno degli 8 livelli è definito da una serie di descrittori che indica gli esiti di apprendimento rilevanti per le qualifiche di quel livello in qualsiasi sistema di qualifiche | | | |
|--|--|--|---|
| Livelli | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| | <i>teoriche e/o pratiche</i> | <i>cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano la destrezza manuale e l'uso di metodi, materiali, attrezzature e strumenti)</i> | <i>in termini di responsabilità e autonomia.</i> |
| Livello 1 Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 1 sono | <ul style="list-style-type: none">• conoscenze generali di base | <ul style="list-style-type: none">• abilità di base necessarie per svolgere compiti semplici | <ul style="list-style-type: none">• lavorare o studiare sotto supervisione diretta in un contesto strutturato |
| Livello 2 Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 2 sono | <ul style="list-style-type: none">• conoscenze pratiche di base in un ambito di lavoro o di studio | <ul style="list-style-type: none">• abilità cognitive e pratiche di base necessarie per utilizzare le informazioni rilevanti al fine di svolgere compiti e risolvere problemi di | <ul style="list-style-type: none">• lavorare o studiare sotto supervisione diretta con una certa autonomia |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | routine utilizzando regole e strumenti semplici | |
| Livello 3 Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 3 sono | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio | <ul style="list-style-type: none"> • una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie per svolgere compiti e risolvere problemi selezionando e applicando metodi, strumenti, materiali e informazioni di base | <ul style="list-style-type: none"> • assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti sul lavoro e nello studio • adattare il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi |
| Livello 4 Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 4 sono | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze pratiche e teoriche in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio | <ul style="list-style-type: none"> • una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie per creare soluzioni a problemi specifici in un ambito di lavoro o di studio | <ul style="list-style-type: none"> • autogestirsi all'interno di linee guida in contesti di lavoro o di studio solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento • supervisionare il lavoro di routine di altre persone, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle attività di lavoro o di studio |
| Livello 5 * Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 5 sono | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze pratiche e teoriche ampie e specializzate in un ambito di lavoro o di studio e consapevolezza dei limiti di quelle conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> • un'ampia gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie per sviluppare soluzioni creative a problemi astratti | <ul style="list-style-type: none"> • gestire e supervisionare in contesti di attività di lavoro o di studio soggetti a cambiamenti imprevedibili • valutare e migliorare le prestazioni di se stessi e degli altri |
| Livello 6 ** Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 6 sono | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze avanzate in un ambito di lavoro o di studio, che richiedono una comprensione critica di teorie e principi | <ul style="list-style-type: none"> • abilità avanzate, che dimostrano padronanza e innovazione, necessarie per risolvere problemi complessi e imprevedibili in un ambito specializzato di lavoro o di studio | <ul style="list-style-type: none"> • gestire attività o progetti tecnici o professionali complessi, assumendosi la responsabilità della presa di decisioni in contesti di lavoro o di studio imprevedibili • assumersi la responsabilità di gestire lo sviluppo professionale di singoli individui e di gruppi |
| Livello 7 *** Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 7 sono | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze altamente specializzate, alcune delle quali costituiscono l'avanguardia delle conoscenze in un ambito di lavoro o di studio, quale base del pensiero originale • consapevolezza critica dei problemi legati alle conoscenze in un ambito | <ul style="list-style-type: none"> • abilità di problem solving specializzate, necessarie per la ricerca e/o l'innovazione al fine di sviluppare nuove conoscenze e procedure e per integrare conoscenze provenienti da ambiti diversi | <ul style="list-style-type: none"> • gestire e trasformare contesti di lavoro e di studio complessi e imprevedibili, che richiedono approcci strategici nuovi • assumersi la responsabilità di contribuire alle conoscenze e alle pratiche professionali e/o di valutare le prestazioni strategiche di gruppi |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | e all'interfaccia tra ambiti diversi | | |
| Livello 8 **** Gli esiti di apprendimento rilevanti per il Livello 8 sono | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze al livello più avanzato di un ambito di lavoro o di studio e all'interfaccia tra ambiti diversi | <ul style="list-style-type: none"> • le abilità e le tecniche più avanzate e specializzate, comprese la sintesi e la valutazione, necessarie per risolvere problemi critici nella ricerca e/o nell'innovazione e per ampliare e ridefinire le conoscenze e le pratiche professionali esistenti | <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare un grado elevato di autorità, innovazione, autonomia, integrità scientifica o professionale e un impegno sostenuto verso lo sviluppo di nuove idee o processi all'avanguardia in contesti di lavoro o di studio tra cui la ricerca |

Compatibilità con il Quadro delle Qualifiche dell'Area Europea dell'Istruzione Superiore)

Il Quadro delle Qualifiche dell'Area Europea dell'Istruzione Superiore propone descrittori per i cicli. I descrittori di ciascun ciclo forniscono una definizione generica degli esiti e delle abilità attesi rispetto alle qualifiche che rappresentano la conclusione di quel ciclo.

** Il descrittore per il ciclo breve di istruzione superiore (all'interno o collegato al primo ciclo), elaborato dalla Iniziativa Congiunta di Qualità quale parte del processo di Bologna, corrisponde agli esiti di apprendimento per il livello 5 del QEQ.*

*** Il descrittore per il primo ciclo del Quadro delle Qualifiche dell'Area Europea dell'Istruzione Superiore corrisponde agli esiti di apprendimento per il livello 6 del QEQ*

**** Il descrittore per il secondo ciclo del Quadro delle Qualifiche dell'Area Europea dell'Istruzione Superiore corrisponde agli esiti di apprendimento per il livello 7 del QEQ*

***** Il descrittore per il terzo ciclo del Quadro delle Qualifiche dell'Area Europea dell'Istruzione Superiore corrisponde agli esiti di apprendimento per il livello 8 del QEQ*

**CERTIFICATO DELLE COMPETENZE DI BASE ACQUISITE
NELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE**

N°

IL DIRIGENTE SCOLASTICO (***)

- Visto il regolamento emanato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca (ex Ministro della Pubblica Istruzione) con decreto 22 agosto 2007, n.139;
- Visti gli atti di ufficio;

certifica⁽¹⁾

che l... studente/ssa

cognome nome

nato/a il / /, a Stato

iscritto/a presso questo Istituto nella classe sez (****)

indirizzo di studio (*****).....

nell'anno scolastico

nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione, della durata di 10 anni,

ha acquisito

le competenze di base di seguito indicate.

(*) Nel caso di percorsi di Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) occorre affiancare al logo del MIUR anche quella della REGIONE di riferimento.

(**) Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni, occorre sostituire "Istituzione scolastica" con "Struttura formativa accreditata".

(***) Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occorre sostituire 'Il Dirigente Scolastico' con 'Il Direttore/Legale Rappresentante della Struttura formativa accreditata'. Per le istituzioni scolastiche paritarie, il certificato è rilasciato dal Coordinatore delle attività educative e didattiche.

(****) Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occorre sostituire 'Istituto nella classe ... sezione ...' con "Struttura formativa accreditata".

(*****) Nel caso di percorsi di IeFP occorre sostituire 'indirizzo di studio' con 'percorso di qualifica o diploma professionale'.

| COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI ⁽²⁾ | |
|---|---------|
| Asse dei linguaggi | LIVELLI |
| lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | |
| lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la lingua ⁽³⁾..... per i principali scopi comunicativi ed operativi | |
| altri linguaggi <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre testi multimediali | |
| Asse matematico | |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | |
| Asse scientifico-tecnologico | |
| <ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate | |
| Asse storico-sociale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente • riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio | |

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento citato in premessa (1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informazione).

Lì il

IL DIRIGENTE SCOLASTICO ⁽¹⁾

.....

(1) Il presente certificato ha validità nazionale.

(2) Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "livello base non raggiunto", con l'indicazione della relativa motivazione

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

(3) Specificare la prima lingua straniera studiata.

| LIVELLI | DESCRITTORI |
|---------------------------|--|
| Base non raggiunto | Lo studente non ha raggiunto un livello base di padronanza degli elementi di competenza fondamentali. |
| Base | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |
| Intermedio | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| Avanzato | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni fondamentali. |

CERTIFICATO DELLE COMPETENZE DELL'ASSE MUSICALE AL TERMINE DEL 1° BIENNIO

**CERTIFICATO DELLE COMPETENZE DI BASE ACQUISITE
NELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE**

N°

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- Visto il regolamento emanato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca (ex Ministro della Pubblica Istruzione) con decreto 22 agosto 2007, n.139;
- Visti gli atti di ufficio;

certifica⁽¹⁾

che l... studente/ssa

cognome nome

nato/a il .../.../....., a Stato

iscritto/a presso questo Istituto nella classe sez

indirizzo di studio: LICEO MUSICALE

strumento 1:

strumento 2:

nell'anno scolastico

nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione, della durata di 10 anni,

ha acquisito

le competenze di base di seguito indicate.

| COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI ⁽²⁾ | |
|---|----------------|
| Asse dei linguaggi | LIVELLI |
| lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | |
| lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la lingua ⁽³⁾..... per i principali scopi comunicativi ed operativi | |
| altri linguaggi <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre testi multimediali | |
| Asse matematico | |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | |
| Asse scientifico-tecnologico | |
| <ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate | |
| Asse storico-sociale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente • riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio | |
| Asse musicale | |
| Strumento 1 <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare con lo strumento e/o con la voce gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo interpretativi affrontati (anche attraverso i procedimenti di memorizzazione). • Descrivere con terminologia e schemi appropriati, i brani musicali eseguiti, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica. • Essere in grado di leggere semplici brani a prima vista. | |
| Strumento 2 Realizzare con strumento e/o con la voce gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo interpretativi affrontati (anche attraverso i procedimenti di memorizzazione). | |
| Teoria analisi e composizione Obiettivi teorici <ul style="list-style-type: none"> • riconoscimento grafico degli intervalli e/o elaborazione degli stessi su richiesta. | |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • trascrizione di sequenza data nelle chiavi di sol, fa (basso) e do (contralto). • divisione mensurale (divisione in battute) di sequenza data (e relativo riconoscimento dei tempi semplici, composti, ternari e binari). • riconoscimento dei gradi della scala maggiore e relative triade. • elaborazione di accordo su nota fondamentale. | |
| <p>Tecnologie musicali</p> <p>1. Conoscenze di base dell'acustica e psico-acustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio e dell'utilizzo dei principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk, recording, sequencing, ecc.), le loro funzioni e campi d'impiego/interfacciamento (protocollo MIDI).</p> <p>2. Acquisizione degli elementi costitutivi della rappresentazione multimediale di contenuti appartenenti ai diversi linguaggi e codici espressivi.</p> | |
| <p>Laboratorio di musica di insieme</p> <p>1. Realizzare con lo strumento e/o con la voce, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo interpretativi affrontati, sia in formazione cameristica che in orchestra con adeguata capacità di integrazione con il gruppo.</p> <p>2. Descrivere con terminologia e schemi appropriati, i brani musicali eseguiti, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.</p> | |
| <p>Storia della musica</p> <p>1. Distinguere e classificare gli strumenti e le formazioni nei loro aspetti fonici ed espressivi.</p> <p>2. Individuare gli elementi identificativi basilari di specifiche forme musicali, generi e stili.</p> <p>3. Contestualizzare le opere musicali nel periodo storico di produzione.</p> <p>4. Collocare nei quadri storico-sociali e culturali di riferimento i fenomeni musicali, gli autori, i generi, qualificandone il valore estetico-espressivo e funzionale.</p> | |

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento citato in premessa (1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informazione).

Lì il

IL DIRIGENTE SCOLASTICO ⁽¹⁾

.....

(1) Il presente certificato ha validità nazionale.

(2) **Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:**

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "livello base non raggiunto", con l'indicazione della relativa motivazione

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

(3) Specificare la prima lingua straniera studiata.

| <i>Legenda</i> | | |
|---------------------------|--|-------------|
| LIVELLI | DESCRITTORI | VOTO |
| Base non raggiunto | Lo studente non ha raggiunto un livello base di padronanza degli elementi di competenza fondamentali. | 1-5 |
| Base | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. | 6 |
| Intermedio | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. | 7-8 |
| Avanzato | Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni fondamentali. | 9-10 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI CITTADINANZA

| Competenze chiave europee | Competenze di cittadinanza | Descrittori | Indicatori | Valutazione |
|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------|
| Competenze sociali e civiche | Collaborare e partecipare | Interazione nel gruppo | Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo | 10 |
| | | | Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo | 9 |
| | | | Interagisce attivamente nel gruppo | 8 |
| | | | Interagisce in modo collaborativo nel gruppo | 7 |
| | | | Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo. | 6 |
| | | Disponibilità al confronto | Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto | 10 |
| | | | Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto | 9 |
| | | | Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto | 8 |
| | | | Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità | 7 |
| | | | Non sempre riesce a gestire la conflittualità | 6 |
| | | Rispetto dei diritti altrui | Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui. | 10 |
| | | | Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. | 9 |
| | | | Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui. | 8 |
| | | | Generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui | 7 |
| | | | Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui | 6 |
| | Agire in modo autonomo e responsabile | Assolvere gli obblighi scolastici | Assolve in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici | 10 |
| | | | Assolve in modo regolare e responsabile gli obblighi scolastici | 9 |
| | | | Assolve in modo regolare e abbastanza responsabile gli obblighi scolastici | 8 |
| | | | Assolve in modo regolare gli obblighi scolastici | 7 |
| | | | Assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici | 6 |
| Rispetto delle regole | | Rispetta in modo scrupoloso le regole | 10 | |
| | | Rispetta consapevolmente le regole | 9 | |
| | | Rispetta sempre le regole | 8 | |
| | | Rispetta generalmente le regole | 7 | |
| | | Rispetta saltuariamente le regole | 6 | |

| | | | | |
|---------------------|---------------------|---|---|----|
| Imparare a imparare | Imparare a imparare | Conoscenza di sé (limiti, capacità) | È pienamente consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire. | 10 |
| | | | È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire. | 9 |
| | | | È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e inizia a saperli gestire. | 8 |
| | | | Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità e inizia a saperli gestire. | 7 |
| | | | Si avvia a identificare punti di forza e di debolezza e cerca di gestirli. | 6 |
| | | Uso di strumenti informativi | Ricerca in modo autonomo e spontaneo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti. | 10 |
| | | | Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire, in modo appropriato e produttivo, i diversi supporti utilizzati e scelti. | 9 |
| | | | Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti. | 8 |
| | | | Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni, gestendo i diversi supporti utilizzati. | 7 |
| | | | Guidato/a ricerca e utilizza fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati. | 6 |
| | | Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro | Metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione | 10 |
| | | | Metodo di studio personale, efficace e produttivo, utilizzando in modo corretto il tempo a disposizione | 9 |
| | | | Metodo di studio autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione | 8 |
| | | | Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione | 7 |
| | | | Metodo di studio ancora dispersivo, incerto, non sempre adeguato | 6 |

| | | | | |
|---|------------|--|--|----|
| Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Progettare | Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto. | Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto. | 10 |
| | | | Utilizza in maniera completa le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto | 9 |
| | | | Utilizza nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto. | 8 |
| | | | Utilizza discretamente le conoscenze apprese per realizzare un prodotto | 7 |
| | | | Utilizza parzialmente le conoscenze apprese per realizzare un semplice prodotto | 6 |
| | | Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto | Organizza il materiale in modo razionale e originale | 10 |
| | | | Organizza il materiale in modo corretto e razionale | 9 |
| | | | Organizza il materiale in modo appropriato | 8 |
| | | | Si orienta nell' organizzare il materiale | 7 |
| | | | Organizza il materiale in modo non sempre corretto | 6 |

I Dipartimenti elaborano le programmazioni disciplinari entro il mese di settembre tenendo conto degli obiettivi di competenza dell'area comune e specifica di ogni indirizzo. A tale programmazione fanno riferimento le programmazioni dei consigli di classe e le programmazioni curriculari individuali. In base alla L. 107/2015, che prescrive l'innalzamento dei livelli di istruzione e di competenza delle studentesse e degli studenti (comma 1 art. 1) e il potenziamento dell'offerta formativa (comma 7 art. 1), tale progettazione didattica si servirà di tutti gli strumenti dell'autonomia scolastica, la cui attuazione richiede il ricorso a metodologie didattiche ed educative innovative. L'articolazione modulare della didattica vedrà la programmazione di Moduli e Unità di apprendimento a carattere interdisciplinare e aperto alla verifica e allo sviluppo delle competenze di base, chiave e di cittadinanza, raggruppate per assi culturali all'esito del primo biennio, e specifiche, raggruppate per ambiti disciplinari, all'esito del secondo biennio e del quinto anno. Per la realizzazione di tali obiettivi si farà ricorso alla flessibilità oraria e all'orario plurisettimanale, ove l'assegnazione di specifici insegnamenti sia congruente con l'analisi dei bisogni. Le possibilità organizzative citate consentono attività in compresenza, per gruppi di livello o per articolazioni del gruppo classe, ed attività di didattica laboratoriale e per gruppi del lavoro in aula e fuori dall'aula. Inoltre, data la previsione ordinamentale dei percorsi di alternanza scuola-lavoro e la promozione degli stage, tali modalità didattiche e organizzative risulteranno meglio aderenti ai bisogni formativi degli studenti e, agli effetti, ineludibili per consentire il potenziamento dell'offerta formativa attraverso l'organico del potenziamento integrato nell'organico dell'autonomia.

Nella valutazione finale, quindi, sarà dato particolare rilievo alla partecipazione degli studenti ad attività laboratoriali, stage, ai percorsi di alternanza scuola-lavoro, progetti di arricchimento dell'offerta formativa e ad attività extra-curricolari progettate con lo specifico obiettivo di potenziare tale sistema di competenze.

A tal scopo, l'inclusione dell'organico del potenziamento all'interno dell'organico dell'autonomia, consente una progettazione integrata e di lungo periodo di tali componenti dell'offerta formativa.

OFFERTA FORMATIVA "POTENZIATA" – A.S. 2017/18

| | |
|---|--|
| Titolo del progetto | Promozione del benessere a Scuola |
| Responsabile del progetto | Proff. Ornella Gaietta, Fulvio Mesolella, Colomba Viscido |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio; ✓ Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; ✓ Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Autori di libri, docenti esterni e universitari, giornalisti, educatori ed esperti dell'associazionismo locale e nazionale, rappresentanti delle forze dell'ordine e di altre agenzie formative, educative e/o riabilitative presenti sul territorio. ✓ Docenti interni <input type="checkbox"/> Personale ATA |
| Destinatari del progetto | Tutti gli allievi dell'Istituto |
| Descrizione | Il progetto mira a rendere la scuola luogo di legalità agita, valorizzando la dimensione formativa dell'educazione alla legalità. Si prevedono interventi di ampliamento curricolare in |

| | |
|------------------------|---|
| Attività previste | tutte le classi dell'Istituto su convivenza civile, comunicazione verbale e non verbale, comunicazione efficace, mass-media, intelligenze multiple, educazione alle emozioni e ai sentimenti, giochi di gruppo, cineforum partecipati dagli allievi, collaborazione alla realizzazione del giornale "Diversamente liberi", seminari su eguaglianza e differenze di genere, femminicidio e stalking. Interventi "random" su bullismo e cyberbullismo, accoglienza e tolleranza, presentazione di audiovisivi brevi e tecniche e giochi per lo sviluppo di ascolto e contatto, addestramento alle relazioni di qualità e alla gestione delle emozioni finalizzato a creare un vero e proprio gruppo di sostegno e auto-aiuto per le situazioni di difficoltà, a disposizione dell'intero Istituto. |
| Competenze da attivare | Acquisizione della conoscenza degli elementi fondamentali relativi alla comunicazione verbale e non verbale, delle dinamiche di comunicazione personale e sociale, della gestione delle proprie emozioni e del sapersi rapportare in maniera positiva con la realtà sociale, promuovendo la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale e organizzata. Educazione alla cittadinanza attiva, al lavoro di gruppo, sviluppo di accettazione di se stessi e degli altri tramite tecniche di contatto emotivo, conoscenza delle tecniche comunicative e miglioramento nell'uso della lingua parlata e scritta, apprendimento critico del linguaggio e delle funzioni dei social-network, nonché di quello più in generale visivo e cinematografico. |

| | |
|---|---|
| Titolo del progetto | A scuola di sicurezza |
| Responsabile del progetto | Prof. Bruno Caponigro |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare): <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro; <input type="checkbox"/> Potenziamento delle metodologie con attività di laboratorio; <input type="checkbox"/> Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; <input type="checkbox"/> Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tutor interno <input type="checkbox"/> Personale ATA <input type="checkbox"/> Docenti interni |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi dell'IIS "T. Confalonieri" |
| Descrizione Attività previste | <ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza nei luoghi di lavoro: Primo soccorso, schede di comportamento. • Formazione ed informazione regole di comportamento della sicurezza a scuola rivolte alle classi in entrata (classi Prime) • Attività di recupero di geometria. • Supporto ad alunni DSA con carenze di alcune discipline |
| Competenze da attivare | Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti per sé e per gli altri, conoscenza di comportamento in caso di eventi particolari in casi di evacuazione dagli ambienti di lavoro, saper riconoscere i pericoli e prestare PRIMO SOCCORSO. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti dei laboratori presenti all'interno dell'Istituto. |

| | |
|---|--|
| Titolo del progetto | CAMPAGNA 500 |
| Responsabili del progetto | Prof.: Antonietta Giorgio, Caponigro Bruno, D'Ambrosio Antonino |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro; ✓ Potenziamento delle metodologie con attività di laboratorio; <input type="checkbox"/> Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; ✓ Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tutor interno <input type="checkbox"/> Personale ATA <input type="checkbox"/> Docenti interni |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi dell'IIS "T. Confalonieri" |
| Descrizione Attività previste | <ul style="list-style-type: none"> • Supporto tecnico con lavori da eseguire presso il Lab del legno • Organizzazione e allestimenti di eventuali manifestazioni da svolgere con la scolaresca • Partecipazione a eventi organizzati da enti o associazioni del territorio |
| Competenze da attivare | Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti dei laboratori presenti all'interno dell'Istituto. |

| | |
|---|---|
| Titolo del progetto | MusicAccoglienza |
| Responsabili del progetto | Prof. Antonino D'Ambrosio |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro; ✓ Potenziamento delle metodologie con attività di laboratorio; ✓ Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; ✓ Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tutor interno <input type="checkbox"/> Personale ATA <input type="checkbox"/> Docenti interni |

| | |
|-------------------------------|--|
| Destinatari del progetto | Tutte le classi del liceo musicale dell'IIS "T. Confalonieri" dalla fine della quinta ora 13,15 all'inizio della sesta ora 14,00 |
| Descrizione Attività previste | <ul style="list-style-type: none"> • percorso per facilitare la permanenza degli alunni del Liceo Musicale durante la pausa pranzo garantendo un'attività didattica e le condizioni di sicurezza; • attività di ascolto musicale del repertorio classico, leggero, jazz, pop, etc., attraverso strumenti di supporto della diffusione musicale; • favorire un approccio positivo con la realtà scolastica e allo stesso tempo favorire a tutti la consumazione del pasto a scuola con tranquillità. |
| Competenze da attivare | Arricchire il repertorio di brani nei vari generi; impiegare tecnologie di supporto dell'ascolto musicale; agevolare una didattica laboratoriale attraverso l'uso di strumenti multimediali (utilizzo LIM e impianto audio) come integrazione al processo formativo complessivo degli alunni. |

| | |
|---|---|
| Titolo del progetto | Dall'Agorà all'Acropoli |
| Responsabile del progetto | Prof.ssa Modesta Curzio |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare): <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro; ✓ Potenziamento delle metodologie con attività di laboratorio; ✓ Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; ✓ Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tutor interno <input type="checkbox"/> Personale ATA ✓ Docenti interni |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi, tutti gli indirizzi del liceo |
| Descrizione Attività previste | Interventi didattici di potenziamento: <ol style="list-style-type: none"> 1. lettura di brani con comprensione globale ed analitica 2. uso del vocabolario 3. esercizi di morfologia e sintassi 4. esercizi di arricchimento lessicale 5. esercizi di comprensione analitica del testo 6. esercizi di analisi sulle strutture morfo-sintattiche 7. esercizi di completamento utili per la verifica del funzionamento delle strutture linguistiche 8. esercizi di lettura e comprensione dei testi 9. esercizi di scrittura creativa |
| Competenze da attivare | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi di vario tipo • Utilizzare le regole grammaticali e sintattiche della lingua • Comunicare emozioni, esperienze, contenuti di studio in forma orale e scritta • Interagire all'interno di scambi comunicativi in contesti diversi |

| | |
|---|--|
| Titolo del progetto | Progetto Orientamento |
| Responsabile del progetto | Proff.sse Modesta Curzio, Assunta Mignone |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro; ✓ Potenziamento delle metodologie con attività di laboratorio; ✓ Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; ✓ Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esperto esterno ✓ Tutor interno <input type="checkbox"/> Personale ATA ✓ Eventuali contributi di figure professionali attinenti al progetto: <ol style="list-style-type: none"> 1. docenti universitari 2. docenti di istituti comprensivi 3. altro |
| Destinatari del progetto | <p>Numero di allievi, indirizzi di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le classi quinte e del secondo biennio, tutti gli indirizzi del liceo- - studenti degli Istituti comprensivi del territorio |
| Descrizione Attività previste | <p>Il progetto sarà realizzato secondo le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza di sé, delle proprie aspettative e delle proprie potenzialità in relazione alla scelta da effettuare • Le problematiche riguardanti le scelte future • Riflettere sulle caratteristiche dell'età adolescenziale • Analizzare i desideri e le aspirazioni professionali • Riconoscere gli interessi e le attitudini individuali • Riuscire ad immaginare il proprio futuro • Conoscere il mondo del lavoro, anche nella sua evoluzione storica • Confrontare le diverse rappresentazioni sociali del lavoro • Acquisire informazioni sulle diverse opportunità formative • Acquisire informazioni sulla realtà economica-produttiva locale <p>Le attività saranno sviluppate con lezioni frontali e laboratoriali; le docenti si alterneranno in modo sequenziale in modo da realizzare coerentemente l'intero progetto su tutte le classi in orario curricolare con la registrazione puntuale delle attività svolte.</p> |
| Competenze da attivare | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una adeguata consapevolezza delle dinamiche presenti nel mondo del lavoro. • Essere in grado di affrontare situazioni problematiche con metodologie di analisi appropriate. • Essere in grado di effettuare una scelta consapevole dell'indirizzo di studi più adeguato alle proprie capacità e predisposizioni. • Promuovere una adeguata consapevolezza culturale rispetto ai contesti della convivenza democratica e sugli aspetti della comunicazione personale e sociale. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Saper affrontare in maniera consapevole le dinamiche proprie della realtà sociale, con riferimento alle relazioni inter-gruppo. • Essere in grado di costruire un proprio curriculum vitae |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Titolo del progetto | A scuola di democrazia |
| Responsabile del progetto | Proff. Pasquale De Maio, Annunziata Gibboni, Fabiola Nives |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del PTOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio; • Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; • Potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; • Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <p>Il progetto intende coinvolgere il mondo della famiglia, della scuola, del lavoro, del volontariato, delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione. Saranno, pertanto, utilizzate risorse interne quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Docenti interni ✓ Personale ATA <p>nonché:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rappresentanti della società civile, delle forze dell'ordine e di altre agenzie formative presenti sul territorio |
| Destinatari del progetto | <p>Tutti gli studenti dell'IIS "T. Confalonieri", con percorsi appositamente declinati a seconda delle classi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ primo biennio ✓ secondo biennio ✓ quinto anno. |
| Descrizione Attività previste | <p>Il progetto "A scuola di democrazia" mira a realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di cittadinanza attiva.</p> <p>Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.</p> <p>Il progetto sarà suddiviso in tre macro aree di contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il diritto minorile e di famiglia (a cura della prof.ssa Nives Fabiola) • Il diritto del lavoro (a cura della prof.ssa Gibboni Annunziata) • Democrazia diretta e rappresentativa: Parlamento e enti locali (a cura del prof. De Maio Pasquale) <p>Partendo dal dettato costituzionale, i tre temi amplieranno l'offerta formativa curricolare con i seguenti contenuti ed attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il diritto minorile e di famiglia <ol style="list-style-type: none"> 1. Le fonti internazionali e l'ordinamento giuridico italiano in materia di diritto minorile 2. I diritti e i doveri dei minori 3. Strumenti legislativi per la loro tutela 4. Il diritto di famiglia: fonti, principi, struttura e tutela 5. Il matrimonio, separazione e divorzio 6. La filiazione e l'adozione |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>7. I regimi patrimoniali e l'impresa familiare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il diritto del lavoro ✓ Le fonti del diritto del lavoro ✓ Il rapporto di lavoro: subordinato e autonomo ✓ Le dinamiche del rapporto di lavoro: costituzione, diritti e doveri, relazioni sindacali, la contrattazione. ✓ Il contratto di lavoro: obblighi del datore di lavoro e del lavoratore ✓ Altre forme di contratti di lavoro: apprendistato, interinale, a progetto, coordinato e continuativo... ✓ La retribuzione ✓ La cessazione del rapporto di lavoro ✓ Democrazia diretta e rappresentativa: Parlamento e enti locali ✓ Le fonti costituzionali ✓ Gli istituti di democrazia diretta e rappresentativa ✓ Gli organi costituzionali ✓ Il parlamento: composizione, ruolo, funzionamento ✓ Gli ordinamenti regionali e locali ✓ Regioni province e comuni dopo la riforma costituzionale del 2001 ✓ Funzioni e compiti dell'ente locale |
| Competenze da attivare | <p>Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permetterà di far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico.</p> <p>Le competenze da conseguire saranno pertanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere l'idea di cittadinanza attiva tra gli studenti • Valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni • Implementare la qualità delle competenze sociali e civiche di ciascuno nell'ambito di percorsi di responsabilità partecipate • Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità • Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata • Approfondire la consapevolezza della esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva • Arginare i fenomeni negativi, emarginandoli nella coscienza collettiva; |

| | |
|---|---|
| Attività di potenziamento | <p>5° centenario dell'elevazione di Campagna a città (storia locale-tutte le classi)</p> <p>Disseminazione e promozione progetti (Istituto)</p> <p>Etica e bioetica (Filosofia secondo biennio e quinto anno)</p> <p>Supporto organizzativo</p> |
| Responsabile del progetto | Docente: Prof.ssa Antonietta Giorgio |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro; • Potenziamento delle metodologie con attività di laboratorio; |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; • Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; • Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; • Definizione di un sistema di orientamento. |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi nelle quali si effettueranno eventuali supplenze durante le ore di potenziamento |
| Descrizione Attività previste | <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione di film e/o documentari a tema e a scopo didattico • Conoscenza della storia locale • Coordinamento attività laboratoriali di storia effettuati dall'associazione "G. Bruno" • Coordinamento con i proff. Bruno Caponigro e Antonino D'Ambrosio sulla produzione di arredi urbani (professionale) sull'evento 5° centenario elevazione di Campagna a città <p>DISSEMINAZIONE E PROMOZIONE PROGETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione, coordinamento e promozione eventi culturali e manifestazioni di ordine culturale organizzati dal proprio istituto e/o da Enti e associazioni <p>ETICA E BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bioetica: testa o cuore? • Bioetica "laica" e "cattolica": libertà e i vincoli <p>SUPPORTO ORGANIZZATIVO</p> |
| Competenze da attivare | <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza, come aspetto formativo, dell'essere uomo e cittadino; • Assumere comportamenti adeguati, nella tutela e nel rispetto, della salvaguardia del patrimonio naturale, artistico e storico-culturale del proprio paese; • Porsi domande sul senso della vita e atteggiamenti possibili nel terzo millennio |

| | |
|---|---|
| Titolo del progetto | Igiene e salute |
| Responsabile del progetto | Prof.ssa Antonella Cici |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio; <input type="checkbox"/> Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; <input type="checkbox"/> Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Esperto esterno <input checked="" type="checkbox"/> Docenti interni <input type="checkbox"/> Personale ATA |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi del biennio |

| | |
|-------------------------------|---|
| Descrizione Attività previste | <p>Il progetto "Igiene e salute" mira a rendere la scuola luogo di informazione sulla corretta alimentazione e sulla corretta igiene alimentare. Per questo motivo è rivolto ad una fascia d'età particolare nella quale una non corretta alimentazione comporta dei disturbi alimentari che potrebbero avere notevoli conseguenze sull'aspetto psicologico dei ragazzi.</p> <p>Si prevede lo sviluppo dei seguenti moduli:</p> <p>I modulo: la conoscenza dei principi nutritivi contenuti negli alimenti e della loro corretta assunzione giornaliera. In questa fase i ragazzi saranno coinvolti nel calcolo dell'indice di massa corporea e di altre attività laboratoriali;</p> <p>II modulo: malattie associate ad una scorretta alimentazione;</p> <p>III modulo: metodi chimici e fisici per una corretta conservazione dei cibi;</p> <p>IV modulo: malattie trasmesse dagli alimenti</p> |
|-------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| Titolo del progetto | Educazione alla sessualità |
| Responsabile del progetto | Prof.ssa Antonella Cici |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio; <input type="checkbox"/> Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; <input type="checkbox"/> Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Esperto esterno <input checked="" type="checkbox"/> Docenti interni <input type="checkbox"/> Personale ATA |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi del triennio |
| Descrizione Attività previste | <p>Sono previsti dei moduli da sviluppare mediante delle lezioni frontali:</p> <p>I modulo: conoscenza anatomica dell'apparato riproduttore femminile e maschile;</p> <p>II modulo: conoscenza della fisiologia dell'apparato riproduttore maschile e femminile</p> <p>III modulo: conoscenza dei diversi metodi contraccettivi;</p> <p>IV modulo: conoscenza delle principali malattie sessualmente trasmesse.</p> <p>Le lezioni saranno supportate da video didattici presenti in rete.</p> <p>Sono previsti incontri con un ginecologo che possa integrare, da un punto di vista medico, le conoscenze acquisite con il tuto interno.</p> |
| Competenze da attivare | Guidare e stimolare gli alunni alla conoscenza del proprio corpo da un punto di vista anatomico e funzionale, in modo da permettere loro di assumere dei comportamenti corretti e rispettosi nei confronti di sé e dell'altro. |

| | |
|---------------------------|--|
| Titolo del progetto | Un ponte tra scuola e università |
| Responsabile del progetto | Prof.ssa Antonella Cici |
| Relazione tra la linea | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio; |

| | |
|------------------------------------|---|
| strategica del Piano e il progetto | <input type="checkbox"/> Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con BES; <input type="checkbox"/> Incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione; <input type="checkbox"/> Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti; <input type="checkbox"/> Definizione di un sistema di orientamento. |
| Risorse umane necessarie | <input checked="" type="checkbox"/> Esperto esterno <input checked="" type="checkbox"/> Docenti interni <input type="checkbox"/> Personale ATA |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi del triennio |
| Descrizione Attività previste | <p>Il progetto si prefigge di aiutare i ragazzi nella scelta del proprio percorso di studio e nel sistema universitario, dove le diverse caratteristiche ambientali e didattiche proprie del mondo accademico possono rappresentare un motivo di disorientamento negli studenti abituati al modello di "classe".</p> <p>Il lavoro di orientamento viene integrato da incontri informativi sulle facoltà universitarie e soprattutto su quali tra esse prevedono un test d'ingresso o un test valutativo. Gli allievi interessati partecipano a giornate di orientamento, a seminari e a masterclass organizzati per informare i giovani sulle differenti carriere universitarie; in particolare agli Open Day organizzati dall'Università. Ampio spazio viene offerto anche alle informazioni sui corsi di laurea organizzati dalle più note università private (Università Cattolica del Sacro Cuore, Bocconi, LUISS, Campus Biomedico). Si cercherà inoltre di favorire gli incontri con ex studenti dell'Istituto immatricolati negli ultimi anni che mettono a disposizione degli studenti la loro esperienza universitaria. Per gli studenti interessati alle facoltà scientifiche saranno organizzati dei corsi di potenziamento delle materie oggetto di valutazione accompagnati da esercitazioni tese a sviluppare un metodo di studio atto alla gestione delle prove di ammissione.</p> |
| Competenze da attivare | <p>- Favorire la scelta professionale consapevole da parte degli studenti degli ultimi anni di liceo;</p> <p>- Facilitare il passaggio degli studenti alla scuola superiore all'università</p> <p>- Aiutarli a comprendere in anticipo "quello che si vuole dal lavoro", apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato attuale, prevalentemente sul territorio. Un lavoro efficace in tal senso permette più facilmente ai giovani di cercare, trovare e sfruttare le occasioni lavorative migliori dopo il liceo, "orientandosi" tra le offerte più adatte;</p> <p>- Aiutarli a stimare e valutare i propri interessi in merito alle materie studiate negli ultimi anni proponendo attività idonee e preparatorie in modo da fornire chiavi di lettura utili a ciascuno per riuscire a individuare meglio e a valorizzare le proprie capacità e competenze, imparando a tener conto consapevolmente della propria indole e delle potenzialità innate.</p> |

| | |
|---|---|
| Titolo del progetto | Etica e scienza nella PMA |
| Responsabile del progetto | Prof.ssa Anna Maria Fucci |
| Relazione tra la linea strategica del Piano e il progetto | <p>Il progetto risponde ai seguenti Obiettivi Formativi Prioritari del Piano (selezionare):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento delle competenze logiche e scientifiche; ● Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro; ● Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio; ● Definizione di un sistema di orientamento. |

| | |
|-------------------------------|--|
| Risorse umane necessarie | <ul style="list-style-type: none"> • Docenti interni • Personale ATA |
| Destinatari del progetto | Tutte le classi nelle quali si effettueranno eventuali supplenze durante le ore di potenziamento |
| Descrizione attività previste | <p>1)PROGETTARE/FORMULARE IPOTESI/ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE Gli allievi ricevono e ricercano informazioni sulla PMA, acquisiscono materiali e reperti consultando riviste scientifiche e libri sull'argomento oltre a siti web, ecc. Gli allievi saranno poi guidati a mettere in collegamento i dati contenuti negli articoli esaminati o negli eventuali altri materiali forniti dall'insegnante, allo scopo di costruire una mappa dell'argomento centrale del modulo che ne espliciti le finalità.</p> <p>2) ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI a) acquisizione di informazioni sulla riproduzione sessuata, sulla morfologia, struttura e fisiologia dei gameti maschile e femminile, sui fattori di sterilità maschile e femminile e sulle tecniche di PMA; b) utilizzo strumenti e tecnologie informatiche nell'ambito della gestione di file per l'esposizione dei dati raccolti durante le lezioni in classe; c) eseguire rappresentazioni di insiemi di dati; d) analisi di elementi della legislazione vigente in tema di PMA.</p> <p>3) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI a) esame dei diversi tipi di tecniche di PMA distinguendole in riferimento alle diverse tipologie di sterilità maschile e femminile e costruzione di una tabella di confronto; b) concetto di "Procreazione Medicalmente Assistita"; c) descrizione delle caratteristiche strutturali dello spermatozoo e dell'ovocita; d) associazione di patologie ai risultati delle tecniche di intervento; e) descrizione del funzionamento degli strumenti utilizzati nel laboratorio di PMA;</p> <p>4) COLLABORARE E PARTECIPARE / COMUNICARE a) elaborazione di un documento di sintesi dell'attività mediante un lavoro di gruppo; ogni gruppo tratterà un segmento del modulo e relazionerà al resto della classe; si può precisare agli allievi che è possibile usare le strategie comunicative ritenute più efficaci ed approfondire ulteriormente il contenuto dei lavori con ricerche personali;</p> |
| Competenze da attivare | <p>Per le competenze logiche e scientifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. ✓ Analizzare e confrontare qualitativamente i risultati legati all'utilizzo delle tecniche di PMA. ✓ Essere in grado di affrontare situazioni problematiche con metodologie di analisi appropriata. ✓ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. |

Ai sensi del comma 7 lettera o) e dei commi 33-35 della Legge 107/2015, è istituito l'obbligo dell'offerta di percorsi in alternanza scuola-lavoro anche per le classi terze, quarte e quinte dei licei per una durata complessiva di almeno 200 ore. Di seguito si riporta il testo dei commi, dal quale risultano i requisiti e le caratteristiche di tali percorsi:

«33. Al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, i percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono attuati, negli istituti tecnici e professionali, per una durata complessiva, nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi, di almeno 400 ore e, nei licei, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Le disposizioni del primo periodo si applicano a partire dalle classi terze attivate nell'anno scolastico successivo a quello in corso alla data di entrata in vigore della presente legge. I percorsi di alternanza sono inseriti nei piani triennali dell'offerta formativa.

34. All'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, dopo le parole: «ivi inclusi quelli del terzo settore,» sono inserite le seguenti: «o con gli ordini professionali, ovvero con i musei e gli altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali, nonché con enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale o con enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI».

35. L'alternanza scuola-lavoro può essere svolta durante la sospensione delle attività didattiche secondo il programma formativo e le modalità di verifica ivi stabilite nonché con la modalità dell'impresa formativa simulata. Il percorso di alternanza scuola-lavoro si può realizzare anche all'estero».

Nella Guida operativa per le scuole, pubblicata dal MIUR in data 8 ottobre 2015, l'alternanza scuola-lavoro è definita una metodologia didattica e, per quanto implichi necessariamente lo svolgimento delle attività in ambienti e in situazioni di lavoro, non comporta l'accensione di un rapporto di lavoro. La scuola, pertanto, rimane titolare del rapporto formativo con lo studente, e ne valuta l'operato.

All'interno del curriculum d'istituto dell'IIS "T. Confalonieri", l'alternanza scuola lavoro è stata proposta come metodologia didattica per:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Gli alunni impegnati nelle attività di alternanza scuola lavoro saranno affiancati da un tutor scolastico.

Tutti gli alunni impegnati saranno affiancati anche da un tutor esterno individuato dall'ente o azienda presso la quale andranno a svolgere l'attività lavorativa.

Per le attività di alternanza scuola lavoro i Consigli di classe predisporranno degli opportuni progetti, realizzati in collaborazione con gli Enti o Aziende, che si renderanno di volta in volta disponibili ad ospitare gli alunni, per classi o gruppi.

I progetti di alternanza dovranno prevedere sempre attività coerenti con l'indirizzo scolastico e con il PTOF, un adeguato numero di ore lavorative e - alla fine del periodo di alternanza - l'Ente o l'azienda ospitante dovrà sempre certificare le ore svolte e le competenze acquisite dagli alunni impegnati. Tutti i dati saranno caricati sul SIDI e sull'apposita piattaforma predisposta dal MIUR per il monitoraggio dei percorsi.

La scuola si avvale di apposita funzione strumentale per il coordinamento delle attività dei diversi progetti.

Tutti gli alunni coinvolti nelle diverse attività lavorative saranno formati, grazie a risorse interne, preventivamente in relazione alla tipologia di lavoro da svolgere, alla sicurezza sui posti di lavoro (D. Lgs. 81/2008), all'uso consapevole delle ICT e saranno coperti da assicurazione.

| CLASSE | TUTOR INTERNO | TITOLO | STRUTTURE OSPITANTI |
|--|--------------------------|---------------------|--|
| IIIA Liceo delle scienze umane | prof.ssa Assunta Mignone | Fantacom-Ludosofico | Ass.ne Mi girano le ruote Coop Kosmos |
| <p>Il progetto di alternanza scuola-lavoro "Fanta.com", nella classe III A del Liceo delle Scienze Umane, ha come obiettivo di formare la figura professionale dell'Operatore della comunicazione sociale e vuole essere un itinerario alla scoperta della ricca potenzialità della lingua al fine di rendere l'allievo consapevole dell'uso dei codici comunicativi, degli aspetti psicologici, emotivi e relazionali connessi. Il processo parte dall'analisi puntuale dell'uso della comunicazione in campo filosofico, fino a comprendere tutti i passaggi necessari per migliorare l'aspetto comunicativo e pertanto dovrà essere in grado di utilizzare le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</p> | | | |
| IIIA Liceo linguistico | prof. Cristiano Tedesco | In Filiera | Evo Campania s. c. a r. l. |
| <p>Il progetto si configura come prima articolazione all'interno di una pianificazione triennale che condurrà la classe attraverso diverse esperienze e campi di applicazione legati al concetto di filiera per ciò che concerne le sue declinazioni in termini di servizi e aspetti comunicazionali ma anche in relazione alle implicazioni territoriali e imprenditoriali, allo scopo di offrire agli alunni (nell'arco del triennio) l'occasione di misurarsi, sul campo, con le competenze acquisite, sia specifiche e legate all'indirizzo di studi (e quindi prettamente linguistico-comunicazionali), sia trasversali (legate alla conoscenza del territorio, della sua offerta professionale e delle sue risorse, ai concetti di impresa e di qualità dei servizi e dei prodotti), sia relazionali (in termini di soft skills) e non ultimo digitali. Per il corrente anno scolastico, la filiera che diventerà il campo esperienziale per le attività di alternanza scuola lavoro, sarà quella della produzione dell'olio d'oliva, prodotto di eccellenza delle colline campagnesi, radicato nella cultura contadina e nelle tradizioni popolari sin da tempi antichissimi.</p> | | | |
| IIIC Liceo delle scienze umane opz. Economico-Sociale | prof. Sandro Falivene | Web marketing | Sistema 54 SRL |
| <p>Il progetto si pone come obiettivo primario quello di realizzare un percorso di approfondimento delle Politiche di Marketing rivolte principalmente allo specifico settore del WEB attraverso l'implementazione di un Business Plan finalizzato allo sviluppo di un Sito E-commerce. Lo stesso verrà suddiviso nelle seguenti fasi: 1. Analisi del Target dei clienti a cui rivolgersi – Identikit del consumatore potenzialmente interessato. 2. Analisi di Mercato e concorrenza attraverso lo studio dei Player che già agiscono al suo interno. 3. Analisi Marketing e strategie al fine di aumentare il traffico verso il tuo sito e-commerce 4. Investimenti – Analisi dei costi iniziali 5. Ricerca di un canale distributivo per gli acquisti. Successivamente verrà creato un sito e-commerce dimostrativo e una simulazione di come lo stesso viene creato-gestito-implementato.</p> | | | |

| | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------|---|
| <p>IIIA Liceo Musicale</p> | <p>prof. Antonino D'Ambrosio</p> | <p>Musica fuori classe</p> | <p>Agenzia Goicomunicare</p> |
| <p>L'attività di alternanza del modulo Musicafuoriclasse si realizza attraverso un particolare percorso valido a coniugare l'esperienza scolastica con l'esperienza lavorativa." L'esperienza di alternanza scuola lavoro si basa sull'attività di orientamento e quindi, sulle scelte degli studenti successive al conseguimento degli studi liceali. Pertanto, in considerazione dell'ampliamento dell'offerta formativa, il progetto si divide in tre moduli che forniscono agli alunni, della 3AM del Liceo Musicale, competenze spendibili nel mondo lavorativo musicale: a) produzione, b) diffusione, c) promozione e valorizzazione. Per l'ambito produttivo saranno svolte tutte le attività di carattere concertistico nelle varie iniziative organizzate presso enti pubblici e privati: eventi musicali, manifestazioni, rassegne musicali, festival, concorsi musicali, etc. sul territorio nazionale. Per l'ambito divulgativo saranno svolte attività di supporto agli alunni della primaria e secondaria di 1° grado, presso gli istituti comprensivi scolastici del territorio, per praticare la musica sia individuale che di insieme. Per l'ambito promozionale e valorizzazione saranno svolte attività di organizzazione eventi in tutte le fasi applicative. Così la scuola si inserisce come mediatore fra la formazione e il mondo del lavoro individuando le agenzie operanti nello specifico settore.</p> | | | |
| <p>IVA Liceo delle scienze umane</p> | <p>prof.ssa Annunziata Gibboni</p> | <p>TeatrArte</p> | <p>Ass. Teatro dei Dioscuri</p> |
| <p>Il progetto di ASL TEATRARTE.COM è giunto alla seconda annualità e, in un'ideale prosecuzione con quanto realizzato nello scorso anno, si propone di rafforzare, sviluppandole ulteriormente, le competenze maturate dai ragazzi nel corso della prima esperienza. L'idea che sta alla base del progetto muove dal bisogno, ormai consolidato, di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito. Nella prima annualità del percorso, i ragazzi sono stati impegnati nella organizzazione e gestione di un evento, la Rassegna Nazionale di Teatro Educativo "Il Gerione", all'interno della quale hanno potuto utilizzare le conoscenze disciplinari possedute implementandole in un'attività pratica di lavoro. Il percorso programmato quest'anno permetterà ai ragazzi una partecipazione più attiva e consapevole, che li impegnerà fin dalle prime fasi di organizzazione dell'evento, in modo da perfezionare le competenze acquisite e renderle maggiormente aderenti alla realtà del mondo del lavoro.</p> | | | |
| <p>IVB Liceo delle scienze umane</p> | <p>prof.ssa Paola Cavallo</p> | <p>Ludoscuola</p> | <p>Cooperativa Sociale Scuola dell'infanzia paritaria "Arcobaleno 2000"</p> |
| <p>Dal questionario finale sull'esperienza dell'alternanza scuola-lavoro fatto dagli studenti, a fine anno scolastico 2016/2017, è emerso che gli alunni per questo nuovo anno scolastico, avrebbero gradito approfondire l'esperienza nella scuola dell'infanzia, da cui la scelta di scegliere come partner la scuola dell'infanzia paritaria "l'Arcobaleno" di Quadriodio di Campagna (SA). Per il corrente anno scolastico, gli studenti dell'IV B dell'indirizzo Scienze Umane entrano nella Scuola dell'Infanzia: il progetto prevede una combinazione di attività scolastiche e di esperienze assistite sul posto di lavoro (e/o in situazioni lavorative simulate), progettate sul piano didattico in collaborazione col mondo del lavoro per eliminare la netta separazione tra l'aula e il momento applicativo.</p> | | | |

| | | | |
|--|--|-------------------------|---|
| IVA Liceo Linguistico | prof.ssa Sabrina Visconti | Archeoscuola | Museo della memoria e della pace "G. Palatucci" Città di Campagna |
| | Il progetto Archeoscuola nasce con la finalità di educare gli alunni alla conoscenza di eventi storici fondamentali, come la Shoà, calati nel proprio contesto ambientale e culturale. I ragazzi saranno formati per fungere da guida, all'interno del Museo della Memoria, ai bambini delle scuole elementari e medie del territorio; inoltre realizzeranno una brochure, relativa al museo stesso, in lingua inglese, francese e spagnolo e cureranno l'introduzione del sito web. | | |
| IVC Liceo delle scienze umane opz. Economico-Sociale | prof. Fulvio Mesoella | Antropoteca | Ass. "G. Bruno" |
| | <p>Nell'anno 2018 ricorre il cinquecentesimo anniversario dell'elevazione di Campagna a città e le vicende storiche, nonché il ricordo dei luoghi e delle storie dei suoi illustri protagonisti, rappresentano l'occasione per moltiplicare eventi e recuperare siti dell'intero territorio in un'offerta culturale che sia palestra per le generazioni in formazione e anche proposta di diversa utilizzazione degli spazi culturali a disposizione per attività di turismo culturale e la gestione del tempo libero di alta qualità.</p> <p>Le attività già in corso sono un segnale importante di "risveglio" culturale, ma in questo senso l'associazionismo, in accordo con il mondo della scuola e con la collaborazione degli enti locali hanno il compito di una "conduzione strategica", nel segno di attività e fenomeni che già stanno dando frutti tangibili in altre parti del paese, ed in particolare della nostra regione.</p> <p>Destinatari di quest'attività saranno sia gli studenti, che svolgeranno funzione di operatori della promozione culturale, sia la stessa cittadinanza ed i visitatori che saranno coinvolti tramite attività di sensibilizzazione e manifestazioni, mostre, creazione di contenitori culturali ed eventi.</p> | | |
| VA Liceo delle scienze umane | prof.ssa Modesta Curzio | Una mano verso il mondo | Piano Sociale di Zona Eboli Comune di Eboli |
| | Il progetto, partito nell'anno scolastico 2015/16, avendo come obiettivo la fascia di bambini e preadolescenti con disabilità, e proseguito nell'a.s. 2016/17 con il supporto agli anziani, nel corrente a.s. 2017/18 si occuperà del supporto psicologico e materiale alle persone oggetto di violenza fisica e psichica. Si articolerà in diverse fasi: da un lato si prevedono attività di formazione e laboratoriali in aula su tematiche sia trasversali (elementi di autoimprenditorialità, procedure per certificazione di qualità, diritto del lavoro, psicologia dell'anziano) che specifiche (metodologie di supporto alle RSA, ai centri per anziani). Il tirocinio consisterà, dunque, in giornate formative svolte all'interno dell'Istituzione scolastica IIS Confalonieri, per un monte ore di 20 e 30 di attività pratiche presso centro antiviolenza Mai più. | | |
| VB Liceo delle scienze umane | prof.ssa Assunta Mignone | Una mano verso il mondo | Associazione Volontari Ospedalieri Eboli |
| | Il progetto, partito nell'anno scolastico 2015/16, ha avuto come obiettivo il sostegno psico-emotivo di bambini e preadolescenti con disabilità, durante a.s. 2016/17 si è occupato del supporto psicologico e materiale degli anziani e in quest'ultimo anno di alternanza i nostri allievi saranno inseriti nel Presidio Ospedaliero di Eboli con l'associazione AVO, per fornire supporto psicologico agli ammalati. Si articolerà in due fasi: da un lato si prevedono attività di formazione e laboratoriali in aula su tematiche relative ai bisogni dei pazienti e dall'altro attività pratiche in ospedale. Il tirocinio consisterà, dunque, in giornate formative svolte all'interno dell'Istituzione scolastica IIS Confalonieri, con la collaborazione | | |

| | | | |
|---|---|-------------------------------|--|
| | dell'associazione di formazione, per un monte ore di 20 in aula e 30 di attività pratiche presso l'associazione di volontariato AVO. Le risorse umane coinvolte nel progetto saranno i docenti curricolari ed i docenti esperti per la formazione professionale in modo da comprendere lo studio dei servizi sociali del territorio ed il quadro degli interventi a sostegno dei minori degli anziani e di tutti i soggetti in condizione di bisogno, in particolare i soggetti ospedalizzati. | | |
| VA Liceo linguistico | prof.ssa Diana Naponiello | Street art – decoro urbano | Ass.ne Gruppo Archeologico Ebolitano |
| | <p>IL Corso di progettazione di gadget museali prevede lo studio e la realizzazione di manufatti artistici destinato ai bookshop dei musei, che da diversi anni grazie alla legge Ronchey, puntano la loro attenzione sulla vendita di prodotti e oggetti di design di alto valore artistico ed estetico.</p> <p>Gli Enti museali attraverso la promozione dei loro gadget aiutano la diffusione del Patrimonio artistico e culturale favorendo la visita e l'approfondimento grazie a cataloghi, giochi, oggetti, libri e video.</p> <p>Il gadget non è un semplice oggetto da acquistare ma racchiude un grande potere evocativo, racconta un viaggio, una storia, un luogo e magari ci spinge a farci ritorno.</p> <p>Durante il corso, attraverso lo studio approfondito di periodi storici consoni al programma scolastico svolto e alle precedenti competenze acquisite, si procederà a un'attenta analisi degli oggetti già presenti sul mercato e la fattibilità dell'idea progettuale.</p> | | |
| VC Liceo delle scienze umane opz. Economico- Sociale | prof. Pasquale De Maio | Biblioteca digitale | Ass.ne Giordano Bruno |
| | <p>Il progetto mira ad una intersezione tra le diverse vocazioni del percorso di studi del Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico-Sociale (sia per la sua vocazione preminente verso le scienze giuridico-economiche sia per la sua componente "umanistica"), ma anche con la necessità (sentita da parte degli stessi discenti) di ripristinare il funzionamento della biblioteca di Istituto, ricca di materiale librario non fruibile e, in alcuni casi, a rischio degrado. Il progetto intende quindi consentire agli allievi di misurarsi con l'idea di "biblioteca" sotto i principali aspetti chiave.</p> | | |
| VA Istituto Professionale Arredi e forniture di interni | prof. Alberto Izzo | Arredo urbano | Ass. Mobilarch Urban eco Università Federico II di Napoli Facoltà di architettura |
| | <p>L'idea del progetto si sviluppa nel settore legno/arredo urbano partendo dalla fase progettuale e di prototipazione (utilizzando anche stampante 3D) per completarsi nella realizzazione di arredi nei reparti di competenza (laboratori tecnologici-falegnameria). Il progetto prevede la rigenerazione di una zona dismessa dello spazio urbano sita in Campagna – zona Centro Storico, mediante la progettazione e la costruzione di elementi di arredo urbano a basso impatto ambientale, utili all'intera comunità. La finalità del progetto è la riqualificazione del territorio e la creazione di spazi aggregativi al fine di dare maggiore omogeneità urbana.</p> | | |

DESCRITTORI DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO PREVISTI DAL CURRICOLO DEL PRIMO BIENNIO

ASSE DEI LINGUAGGI

| ITALIANO – TUTTI GLI INDIRIZZI | | |
|--|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per l'interpretazione dei testi.</p> <p>- Comprendere testi orali = ricezione</p> <p>- Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> | <p>- Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>- Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente</p> <p>- Comprendere la struttura della frase semplice e complessa</p> <p>- Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</p> <p>- Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito ed al tipo di testo</p> <p>- Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>- Utilizzare il registro linguistico formale</p> <p>- Esporre in modo chiaro e formalmente corretto.</p> | <p><u>Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura; - Le strutture grammaticali della lingua italiana; - gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche; - i principali registri linguistici e linguaggi settoriali; - le caratteristiche e struttura dei testi scritti; - i criteri per la redazione di un articolo di giornale o di una relazione; <p><u>le strategie del parlato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - il dibattito - le interrogazioni - la relazione |
| <p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> | <p>- Riconoscere e caratteristiche generali di un testo scritto</p> <p>- leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio</p> <p>- analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)</p> <p>- riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie dell'informazione</p> | <p><u>Conoscenze relative all'educazione letteraria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale) - le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) - gli aspetti fondamentali del testo narrativo - tipologie di testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia |
| <p>- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> | <p>- riassumere testi di vario tipo</p> <p>- realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla</p> | <ul style="list-style-type: none"> - le strategie del riassunto - le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia - costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo | <ul style="list-style-type: none"> - testo scritto - il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva) - il testo espositivo - il testo argomentativo |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario | <p><u>Letteratura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Medioevo dalle origini all'età comunale (V–XIII sec.): i problemi, i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura, l'estetica medievale e la nascita delle lingue romanze, le origini della nostra lingua, i primi documenti in volgare, i generi letterari, il romanzo cortese cavalleresco, la lirica provenzale, la poesia della scuola poetica siciliana, la lirica sicula toscana. - I Promessi Sposi (passi scelti per gli indirizzi del professionale; capitoli principali per i licei); - Lo studio dei vari generi e del contesto di riferimento avverrà attraverso la lettura, l'analisi e la contestualizzazione di testi, scelti dall'insegnante, tra i più rappresentativi del periodo |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare e produrre testi Multimediali | <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali | <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni di base di un programma di videoscrittura - la struttura e le funzioni di una presentazione in PowerPoint o altro software - il progetto e la struttura di un ipertesto |

| LATINO – LICEO LINGUISTICO | | |
|--|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i fondamenti della lingua latina - analizzare, contestualizzare, interpretare un testo - tradurre un semplice brano d'autore - riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze, con particolare riguardo a quelle studiate. - porre i testi storici in relazione al contesto di riferimento | <ul style="list-style-type: none"> - Nelle verifiche orali e scritte comprende almeno i nuclei essenziali dei testi presentati - Nell'affrontare un testo in latino opera deduzioni logiche in base agli elementi di morfosintassi appresi e ad altri elementi a supporto (introduzione, note) - Formula ipotesi interpretative. - Riconosce gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi, le funzioni logiche, i tempi, i modi verbali e i costrutti sintattici studiati in una frase o un brano preparati a casa o nuovi di | <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto e pronuncia del latino; quantità delle vocali e delle sillabe; principali fenomeni fonetici utili alla comprensione della morfologia e della sintassi di base. - Parti variabili e inv. del discorso. - Teoria della flessione; declinazione dei nomi (almeno le prime tre declinazioni) e dell'aggettivo qualificativo (di grado positivo); - il verbo (coniugazioni regolari [almeno diatesi attiva] e principali coniugazioni irregolari) pronomi personali, dimostrativi e relativi, interrogativi, indefiniti. |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica - LEGGERE (comprendere testi) | <p>livello di difficoltà adatto all'anno di corso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa il dizionario bilingue. <ul style="list-style-type: none"> - Ricava dai testi letti e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina. - Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al percorso prescelto o al periodo trattato nello studio della storia letterari e, possibilmente, connessi con argomenti appartenenti alla sfera degli interessi degli allievi | <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni del participio e dell'ablativo assoluto, sintassi delle infinitive, valori delle congiunzioni cum e ut. - l'organizzazione linguistica del testo: gli elementi di coerenza e di coesione (concordanze, connettivi; coesione semantica e morfosintattica) <p><u>Conoscenze di cultura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi fondamentali della storia romana per poter collocare i testi e, in particolare, gli argomenti che concorrono a conoscere: - Cos'è il mito; - concetti di familia gens civica imperium - gli elementi fondamentali delle religioni antiche e del rapporto uomo-dio - Tipologie di testi narrativi: epigrafi, brevi narrazioni storiche, favole, miti, brevi lettere personali - Tipologie di testi descrittivi: epigrafi, descrizioni di luoghi e di oggetti, ritratti. |
|---|---|--|

| LATINO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare, contestualizzare, interpretare un testo - comunicare (elaborare testi, appunti, relazioni, rendere il testo comprensibile in lingua italiana) - tradurre testi d'autore, corredati da note di contesto - formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare) - confrontare linguisticamente il latino in termini di continuità e alterità rispetto all'italiano e alle lingue straniere moderne) - mettere in relazione le conoscenze reperite - strutturare (costruire mappe, confrontare, pianificare) - porre i testi storici in relazione al contesto di riferimento <p>- Orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Nelle verifiche orali e scritte comprende almeno i nuclei essenziali dei testi presentati - Nell'affrontare un testo in latino opera deduzioni logiche in base agli elementi di morfosintassi appresi e ad altri elementi a supporto (introduzione, note) - Formula ipotesi interpretative. - Riconosce gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi, le funzioni logiche, i tempi, i modi verbali e i costrutti sintattici studiati in una frase o un brano preparati a casa o nuovi di livello di difficoltà adatto all'anno di corso. - Usa il dizionario bilingue. <ul style="list-style-type: none"> - Ricava dai testi letti e dal lessico studiato alcuni elementi fondamentali della civiltà latina. | <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto e pronuncia del latino; quantità delle vocali e delle sillabe; principali fenomeni fonetici utili alla comprensione della morfologia e della sintassi di base. - Parti variabili e inv. del discorso. - Teoria della flessione. Declinazione dei nomi. - Morfologia del nome, del pronome, dell'aggettivo, del verbo; - Funzioni del participio e dell'ablativo assoluto, sintassi delle infinitive, valori delle congiunzioni cum e ut. - l'organizzazione linguistica del testo: gli elementi di coerenza e di coesione (concordanze, connettivi; coesione semantica e morfosintattica) <p><u>Conoscenze di cultura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi fondamentali della storia romana per poter collocare i testi e, in particolare, gli argomenti che concorrono a conoscere: - Cos'è il mito; |

| | | |
|---|--|--|
| <p>- LEGGERE (comprendere testi)</p> | <p>- Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari afferenti al percorso prescelto o al periodo trattato nello studio della storia letterari e, possibilmente, connessi con argomenti appartenenti alla sfera degli interessi degli allievi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - concetti di familia gens civica imperium - gli elementi fondamentali delle religioni antiche e del rapporto uomo-dio - Tipologie di testi narrativi: epigrafi, brevi narrazioni storiche, favole, miti, brevi lettere personali - Tipologie di testi descrittivi: epigrafi, descrizioni di luoghi e di oggetti, ritratti. |
|---|--|--|

| <p>GEOSTORIA – LICEI</p> | | |
|---|---|--|
| <p>Competenze previste dall'asse</p> | <p>Abilità dello studente</p> | <p>Conoscenze</p> |
| <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. - Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio- tempo. - Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi. - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. - Leggere -anche in modalità multimediale- le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. - Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. | <ul style="list-style-type: none"> - Il metodo storico. - Le periodizzazioni fondamentali della storia. - La diffusione e l'evoluzione della specie umana sul pianeta nell'età della Preistoria. - I principali fenomeni politici, sociali, economici che caratterizzano le diverse civiltà antiche e medievali anche in relazione alla realtà contemporanea (principali civiltà dell'Antico vicino Oriente, la civiltà giudaica, la civiltà greca, la civiltà romana, l'avvento del Cristianesimo, l'Europa romano- barbarica, società ed economia nell'Europa alto- medievale, la nascita e la diffusione dell'Islam, Imperi e regni nell'Alto Medioevo, il particolarismo signorile feudale). - Le diverse tipologie di fonti. - Le principali tappe dello sviluppo economico, sociale, tecnico-scientifico con riferimento al periodo storico studiato e alla storia locale. - I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture. - Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica. |
| <p>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana. - Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. | <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana - Organi dello Stato e loro funzioni principali - Principali Problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti |

| | | |
|---|---|---|
| <p>riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato. - Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati. - Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. - Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. - Assumere comportamenti adeguati al contesto scolastico e riconoscere le proprie responsabilità. - Riconoscere l'istruzione quale fondamento della Costituzione. - Identificare gli Organi Collegiali, le loro funzioni e le modalità con le quali essi cooperano nella promozione dei processi di apprendimento e nel miglioramento dei rapporti interpersonali - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui comportamenti - Conoscere gli effetti dei comportamenti ispirati a indifferenza, sopraffazione, cedimento di rispetto e dialogo - Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali | <p>umani e alla promozione delle pari opportunità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune - Ruolo delle organizzazioni internazionali - Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea |
| <p>- Orientarsi nel tessuto produttivo e socio-culturale del proprio territorio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio - Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio | <ul style="list-style-type: none"> - Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro - Regole per la costruzione di un curriculum vitae - Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio - Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio |

| GEOGRAFIA – IPAF/IPGF | | |
|--|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare gli eventi secondo le coordinate spazio tempo; - Corrette proprietà espositive nell'uso del linguaggio specifico. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e interpretare il linguaggio cartografico; - Saper analizzare il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali e saper analizzare infine i processi di cambiamento del mondo contemporaneo. | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i metodi e gli strumenti dei vari tipi di carte geografiche, l'evoluzione dei paesaggi naturali, lo sviluppo e il patrimonio locale; - Conoscere i cambiamenti demografici attraverso il confronto tra Stati e regioni con particolare attenzione allo sviluppo economico della globalizzazione. |

| STORIA – IPAF/IPGF | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. - Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio- tempo. - Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi. - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. - Leggere -anche in modalità multimediale- le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. - Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. | <ul style="list-style-type: none"> - Il metodo storico. - Le periodizzazioni fondamentali della storia. - La diffusione e l'evoluzione della specie umana sul pianeta nell'età della Preistoria. - I principali fenomeni politici, sociali, economici che caratterizzano le diverse civiltà antiche e medievali anche in relazione alla realtà contemporanea (principali civiltà dell'Antico vicino Oriente, la civiltà giudaica, la civiltà greca, la civiltà romana, l'avvento del Cristianesimo, l'Europa romano-barbarica, società ed economia nell'Europa alto- medievale, la nascita e la diffusione dell'Islam, Imperi e regni nell'Alto Medioevo, il particolarismo signorile feudale). - Le diverse tipologie di fonti. |
| <p>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana. - Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. - Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società- Stato. - Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati. - Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. - Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. - Assumere comportamenti adeguati al contesto scolastico e riconoscere le proprie responsabilità. - Riconoscere l'istruzione quale fondamento della Costituzione. - Identificare gli Organi Collegiali, le loro funzioni e le modalità con le quali essi cooperano nella promozione dei processi di apprendimento e nel miglioramento dei rapporti interpersonali | <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana - Organi dello Stato e loro funzioni principali - Principali Problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità - Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune - Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui comportamenti - Conoscere gli effetti dei comportamenti ispirati a indifferenza, sopraffazione, cedimento di rispetto e dialogo - Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali | |
| <p>- Orientarsi nel tessuto produttivo e socio-culturale del proprio territorio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio - Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio | <ul style="list-style-type: none"> - Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro - Regole per la costruzione di un curriculum vitae - Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio - Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio |

| LINGUE STRANIERE – TUTTI GLI INDIRIZZI | | |
|--|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili sia per gestire l'interazione comunicativa verbale che per l'interpretazione dei testi. - Leggere comprende ed interpretare testi di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relative all'ambito personale e sociale - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali - Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale - Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio - Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali | <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale - Uso del dizionario bilingue - Regole grammaticali fondamentali - Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune - Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettere informali - Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia |

| STORIA DELL'ARTE – LICEO MUSICALE | | |
|---|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>- Saper collocare l'opera nel contesto temporale e spaziale corretto, riconoscendo e distinguendo gli aspetti tipologici compositivi, spaziali ed espressivi specifici;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare e interpretare l'opera d'arte con spirito critico, individuando i nodi problematici essenziali; - saper selezionare le conoscenze, correlandole in prospettiva interdisciplinare; | <ul style="list-style-type: none"> - I materiali e le tecniche esecutive - Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. - La periodizzazione dell'arte. - Il lessico fondamentale specifico della materia. |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione; - saper esporre le conoscenze in modo corretto, utilizzando una sintassi descrittiva appropriata; - comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, da valorizzare e da trasmettere. | <p>sapere padroneggiare un lessico specifico.</p> <p>Saper responsabilizzarsi verso il patrimonio artistico locale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. - Le azioni dell'uomo sul territorio e la loro evoluzione nel tempo. - Gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. |
|---|---|--|

ASSE STORICO-SOCIALE

| SCIENZE UMANE - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE | | |
|---|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità/Capacità dello studente | Conoscenze |
| <p>Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a casi concreti, anche per risolvere situazioni problematiche</p> <p>Individuare i nuclei problematici e cogliere i nessi tra i principali temi della ricerca.</p> <p>Enucleazione dei concetti attraverso mappe o quadri di sintesi</p> <p>Riconoscimento dei nessi e delle relazioni tra i diversi aspetti di una tematica affrontata</p> <p>Valutare il fenomeno educativo e confrontarlo con la realtà odierna</p> | <p>Descrivere per sommi capi l'attività cognitiva</p> <p>Costruire schemi e mappe concettuali.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico in modo contestualizzato</p> <p>Spiegare e giustificare le proprie affermazioni, proponendo esempi.</p> <p>Esporre in maniera descrittiva e argomentativa le conoscenze apprese.</p> <p>Descrivere una semplice situazione sperimentale individuandone l'ipotesi, le procedure di verifica, i risultati</p> <p>Riconoscere i nessi e le relazioni tra i diversi aspetti di una tematica affrontata</p> <p>Cogliere la dimensione diacronica del fenomeno pedagogico nella sua evoluzione</p> <p>Letture e analisi dei testi, rielaborazione, esposizione, enucleazione dei concetti attraverso mappe o quadri di sintesi</p> | <p>La psicologia e la sua storia. Mente e realtà: la percezione Il linguaggio. Le metodologie di ricerca e di laboratorio in psicologia. Le basi biologiche del comportamento. La memoria. Pensiero e intelligenza L'apprendimento</p> <p>Motivazioni e attribuzioni Genesi dei modelli educativi.</p> <p>Lo sviluppo della paidéia: la Sofistica Maieutica, dialettica, retorica I grandi sistemi educativi: Platone e Aristotele.</p> <p>La pedagogia nell'età ellenistica. L'educazione a Roma</p> <p>L'inconscio nella vita quotidiana; La teoria freudiana della sessualità</p> <p>L'influenza e la cognizione sociale; Stereotipi e pregiudizi; Ruolo della famiglia nella crescita e nell'educazione; Metodo di studio e stili cognitivi; L'avvento del cristianesimo; Ruolo della Chiesa nell'educazione medievale</p> |

| DIRITTO ED ECONOMIA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Distinguere tra l'aspetto soggettivo e quello oggettivo del diritto. Identificare le varie fonti del diritto e la loro collocazione gerarchica all'interno del sistema giuridico. Individuare i momenti di entrata in vigore e perdita di efficacia della norma giuridica.</p> <p>Distinguere la capacità giuridica e la capacità di agire, individuando le situazioni di incapacità.</p> <p>Classificare le varie organizzazioni collettive e</p> | <p>Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale e comprendere i concetti fondamentali della disciplina giuridica.</p> <p>Confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, e riconoscere i principi sui quali si fonda la produzione delle</p> | <p>Conoscere il concetto di norma giuridica e le differenze tra norma giuridica e norma sociale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche fondamentali delle norme giuridiche e la loro efficacia.</p> <p>Conoscere il significato di fonte di diritto e di gerarchia delle fonti.</p> <p>Conoscere le capacità attribuite</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>verificarne l'importanza nella vita quotidiana. Individuare quali sono gli elementi costitutivi e i caratteri dello Stato. Definire il concetto di cittadinanza e distinguere i modi di acquisto. Distinguere tra le diverse forme di Stato. Schematizzare le relazioni che si instaurano tra i soggetti del sistema economico. Confrontare i diversi tipi di sistema economico. Definire domanda, offerta, mercato e prezzo. Distinguere i più importanti fattori che condizionano la domanda e l'offerta. Determinare il prezzo di equilibrio. Distinguere le varie forme di mercato e valutare le diverse situazioni che si vengono a creare per i consumatori. Spiegare le varie funzioni della moneta, analizzandone il concetto di valore. Confrontare caratteri e vantaggi dei vari mezzi di pagamento. Delineare il ruolo delle banche nel sistema economico. Distinguere tra uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. Definire i concetti di Democrazia rappresentativa e democrazia diretta. Ricostruire l'iter di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali. Individuare il processo di formazione e i poteri del Governo. Mettere in relazione offerta e domanda globale. Individuare le diverse modalità di distribuzione del reddito Classificare le entrate dello Stato. Distinguere le funzioni di vari organi dell'UE. Valutare la portata della cittadinanza Europea.</p> | <p>norme nel passaggio dalle civiltà antiche a quelle moderne. Conoscere i fondamentali principi della costituzione italiana, gli organi costituzionali e l'assetto della forma di governo del nostro paese. Conoscere i principali istituti del diritto di famiglia. Comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici e conoscere l'evoluzione storica e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.</p> <p>Al termine del biennio lo studente inoltre conosce i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica e comprende la natura dell'economia come scienza delle decisioni di soggetti razionali che vivono in società. E' in grado di comprendere la dinamica delle attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche, psicologiche e sociali dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali.</p> | <p>dall'ordinamento giuridico ai suoi soggetti. Conoscere la tipologia delle organizzazioni collettive. Conoscere gli elementi costitutivi dello Stato e i caratteri delle diverse forme di Stato. Conoscere il concetto di sistema economico - gli operatori e i caratteri delle diverse forme di mercato. Conoscere la nozione di mercato e i concetti di domanda e offerta di beni. Conoscere i fattori che determinano domanda e offerta di beni. Conoscere le funzioni della moneta e l'evoluzione dei sistemi monetari e di pagamento. Conoscere il concetto di valore di potere di acquisto della moneta e l'inflazione. Conoscere la funzione delle banche. Conoscere i principi di libertà, uguaglianza, solidarietà sociale. Conoscere la disciplina dei diritti e doveri dei cittadini. Conoscere la struttura, le funzioni e l'attività degli organi costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica). Conoscere il concetto di PIL e di crescita economica. Conoscere come si finanzia lo stato e il ruolo dello Stato nel sistema economico. Conoscere il significato e l'importanza dell'integrazione europea, i principali organi dell'Unione Europea e in cosa consiste lo status di cittadino europeo.</p> |
|--|---|---|

| RELIGIONE – TUTTI GLI INDIRIZZI | | |
|--|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Riconoscere la domanda religiosa nei grandi interrogativi dell'uomo; Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa. Rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; Saper riconoscere nella Bibbia l'unicità dell'esperienza del popolo ebraico e della comunità cristiana e una delle radici fondamentali della cultura occidentale; Collaborare e partecipare nel rispetto delle regole della convivenza scolastica e del</p> | <p>Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione; Porre/porsi domande di senso e confrontarle con le risposte offerte dalla R. C.; Riconoscere e usare in modo appropriato il linguaggio religioso; Consultare correttamente la Bibbia e scoprire la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico. alla capacità di stabilire collegamenti tra le vicende</p> | <p>La risposta del cristianesimo e delle altre religioni agli interrogativi e alle inquietudini dell'uomo; Gli elementi costitutivi della/di ogni religione; La Bibbia: composizione, ispirazione, canone, storia delle fonti, generi letterari; I testi biblici più rilevanti dell'AT distinguendone tipologia, collocazione storica, pensiero; I tratti essenziali dell'Ebraismo. ai criteri storici che hanno portato alla formazione della</p> |

| | | |
|--|---|--|
| comportamento in generale, a sviluppare i valori della tolleranza-mondialità-fratellanza interculturale Saper padroneggiare l'uso degli strumenti specifici della materia (Bibbia, Vangelo, file multimediali annessi al testo) Saper leggere i dati della originaria tradizione cristiano-ebraica | dell'Antico e del Nuovo Testamento, Cogliere nelle opere d'arte più importanti i collegamenti con la vita di Gesù e il suo insegnamento. Riconoscere gli elementi specifici della originaria tradizione cristiano | Sacra Scrittura; Al contesto socio politico religioso dell'ebraismo Alla figura di Gesù, alla sua opera e alle tematiche del suo insegnamento. |
|--|---|--|

ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO

| MATEMATICA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall' asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) - Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. - Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; -rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. - Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); - risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. -Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; -Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi - Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. - Comprendere il concetto di equazione e quello di funzione; - Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati. | <ul style="list-style-type: none"> - Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento. - Espressioni algebriche; principali operazioni. - Scomposizioni di polinomi -Frazioni algebriche - Equazioni e disequazioni di primo grado. - Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado. |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. -Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. - Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche ed operative. - Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano. - In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione. -Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione. | <ul style="list-style-type: none"> -Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione. - Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà. -Misura di grandezze; grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni. -Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano, -Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni. |
| Individuare le strategie appropriate per la soluzione di | <ul style="list-style-type: none"> - Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe. - Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici. | <ul style="list-style-type: none"> - Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione con |

| | | |
|---|---|--|
| problemi | <ul style="list-style-type: none"> -Risolvere semplici problemi diretti e inversi - Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni. - Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa. | <p>diagrammi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali rappresentazioni di un oggetto matematico. - Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, formule geometriche, equazioni e disequazioni di 1° grado. |
| Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. | <ul style="list-style-type: none"> - Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. - Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. - Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. - Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica. - Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione. - Valutare l'ordine di grandezza di un risultato. - Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico - Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti. | <p>Rappresentazione ed analisi di dati numerici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il piano cartesiano e il concetto di funzione. - Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici, funzione lineare. - La notazione scientifica per i numeri reali. - Il concetto e i metodi di approssimazione. - Il concetto di approssimazione - semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico con le forme grafiche corrispondenti. |
| | Saper calcolare la probabilità di un evento semplice e composto. | Elementi di calcolo di probabilità. |

| MATEMATICA - IPAF/IPGF | | |
|---|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) - Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. - Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. - Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); - risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. -Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; -Risolvere semplici problemi diretti e inversi; - Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. - Comprendere il concetto di equazione e quello di funzione; - Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati. - Calcolare semplici espressioni con potenze e radicali -- Risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, risolvere sistemi di equazioni e disequazioni | <ul style="list-style-type: none"> - Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento. -Espressioni algebriche; principali operazioni. - Equazioni e disequazioni di primo grado. - Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado. Potenze e radici Equazioni e disequazioni di secondo grado. Sistemi lineari |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. - Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. - Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative. - In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione. - Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione. - Rappresentare sul grafico la funzione e la funzione quadratica - Rappresentare sul grafico il sistema lineare - Conoscere e usare misure di grandezze geometriche: perimetro e area delle principali figure geometriche del piano | <ul style="list-style-type: none"> - Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione. - Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà. - I triangoli - Perimetro e area dei poligoni. Teoremi di Euclide e Pitagora |
| <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe. - Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici. - Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni. - Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa. Risolvere problemi ad esse riconducibili. | <ul style="list-style-type: none"> - Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione con diagrammi - Principali rappresentazioni di un oggetto matematico. - Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, formule geometriche, equazioni di 1° grado. |
| <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. - Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. - Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. - Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica. - Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione. - Valutare l'ordine di grandezza di un risultato. - Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico - Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti. | <ul style="list-style-type: none"> Rappresentazione ed analisi di dati numerici. - Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici, funzione lineare. - La notazione scientifica per i numeri reali. - Il concetto e i metodi di approssimazione. - Il concetto di approssimazione semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico con le forme grafiche corrispondenti. Rappresentazione grafica della funzione. Funzione lineare e quadratica. |

| SCIENZE INTEGRATE (FISICA) - IPAF/IPGF | | |
|--|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> | <p>Effettuare misure e calcolarne gli errori.</p> <p>Operare con grandezze fisiche vettoriali.</p> <p>Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze e i momenti applicati.</p> <p>Applicare la grandezza fisica pressione a esempi riguardanti solidi, liquidi e gas.</p> <p>Distinguere tra massa inerziale e massa gravitazionale.</p> <p>Descrivere situazioni di moti in sistemi inerziali e non inerziali, distinguendo le forze apparenti da quelle attribuibili a interazioni.</p> <p>Descrivere situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia.</p> <p>Descrivere le modalità di trasmissione dell'energia termica.</p> <p>Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale, elettrico e magnetico, analogie e differenze.</p> <p>Utilizzare le grandezze resistenza e capacità elettrica, descrivendone le applicazioni nei circuiti elettrici. Analizzare semplici circuiti elettrici in corrente continua, con collegamenti in serie e in parallelo.</p> <p>Disegnare l'immagine di una sorgente luminosa applicando le regole dell'ottica geometrica.</p> | <p>Grandezze fisiche e loro dimensioni; unità di misura del sistema internazionale; notazione scientifica e cifre significative. Errori di misura</p> <p>Equilibrio in meccanica; forza; momento; pressione.</p> <p>Campo gravitazionale; accelerazione di gravità; forza peso</p> <p>Moti del punto materiale; leggi della dinamica.</p> <p>Energia, lavoro, potenza; attrito e resistenza del mezzo.</p> <p>Conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto in un sistema isolato.</p> <p>Oscillazioni; onde e proprietà, il suono.</p> <p>Temperatura; energia interna; calore.</p> <p>Primo e secondo principio della termodinamica.</p> <p>Carica elettrica; campo elettrico; fenomeni elettrostatici.</p> <p>Corrente elettrica; il circuito elettrico; effetto Joule.</p> <p>Campo magnetico; induzione elettromagnetica.</p> <p>Onde elettromagnetiche e loro classificazione,</p> <p>Ottica geometrica: riflessione e rifrazione.</p> |

| SCIENZE INTEGRATE (SCIENZE DELLA TERRA e BIOLOGIA) - LICEO SCIENZE UMANE Op. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE - IPAF- IPGF | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle</p> | <p>Identificare le conseguenze sul nostro pianeta dei moti di rotazione e di rivoluzione della Terra.</p> <p>Analizzare lo stato attuale e le modificazioni del pianeta anche in riferimento allo sfruttamento delle risorse della Terra.</p> <p>Riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base della costruzione di ogni essere vivente.</p> <p>Comparare le strutture comuni a tutte le cellule eucariote, distinguendo tra cellule animali e cellule vegetali.</p> <p>Indicare le caratteristiche comuni degli organismi e i parametri più frequentemente utilizzati per</p> | <p>Il Sistema solare e la Terra.</p> <p>Dinamicità della litosfera; fenomeni sismici e vulcanici.</p> <p>I minerali e loro proprietà fisiche; le rocce magmatiche, le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche; il ciclo delle rocce.</p> <p>L'idrosfera, fondali marini; caratteristiche fisiche e chimiche dell'acqua; i movimenti dell'acqua, le onde, le correnti.</p> <p>L'atmosfera; il clima; le conseguenze delle modificazioni climatiche:</p> <p>disponibilità di acqua potabile, desertificazione, grandi migrazioni umane.</p> <p>Coordinate geografiche: latitudine e longitudine,</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> | <p>classificare gli organismi.</p> <p>Ricostruire la storia evolutiva degli esseri umani mettendo in rilievo la complessità dell'albero filogenetico degli ominidi.</p> <p>Descrivere il corpo umano, analizzando le interconnessioni tra i sistemi e gli apparati.</p> <p>Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA e di sintesi delle proteine.</p> <p>Descrivere il ruolo degli organismi, fondamentale per l'equilibrio degli ambienti naturali e per il riequilibrio di quelli degradati dall'inquinamento.</p> | <p>paralleli e meridiani.</p> <p>Origine della vita: livelli di organizzazione della materia vivente (struttura molecolare, struttura cellulare e sub cellulare; virus, cellula procariota, cellula eucariota).</p> <p>Teorie interpretative dell'evoluzione della specie.</p> <p>Processi riproduttivi, la variabilità ambientale e gli habitat.</p> <p>Ecosistemi (circuiti energetici, cicli alimentari, cicli bio-geo-chimici).</p> <p>Processi metabolici: organismi autotrofi ed eterotrofi; respirazione cellulare e fotosintesi.</p> <p>Nascita e sviluppo della genetica.</p> <p>Genetica e biotecnologie: implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche.</p> <p>Il corpo umano come un sistema complesso: omeostasi e stato di salute.</p> <p>Le malattie: prevenzione e stili di vita (disturbi alimentari, fumo, alcool, droghe e sostanze stupefacenti, infezioni sessualmente trasmissibili).</p> |
|--|---|--|

| SCIENZE NATURALI - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO LINGUISTICO | | |
|--|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> | <p>Identificare le conseguenze sul nostro pianeta dei moti di rotazione e di rivoluzione della Terra.</p> <p>Raccogliere dati attraverso osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</p> <p>Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p>Individuare con la guida del docente una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</p> <p>Presentare i risultati dell'analisi.</p> <p>Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</p> <p>Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.</p> <p>Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</p> <p>Riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base della costruzione di ogni essere vivente.</p> <p>Comparare le strutture comuni a tutte le cellule eucariote, distinguendo tra cellule animali e cellule vegetali.</p> <p>Indicare le caratteristiche comuni degli organismi e i parametri più frequentemente utilizzati per classificare gli organismi.</p> | <p>I moti della Terra.</p> <p>Geomorfologia (fiumi, laghi, ghiacciai, mari, eccetera).</p> <p>Fenomeni e reazioni semplici: riconoscimento e rappresentazione.</p> <p>Stati di aggregazione della materia e trasformazioni.</p> <p>La classificazione della materia (miscugli omogenei ed eterogenei, sostanze semplici e composte).</p> <p>Le leggi fondamentali e il modello atomico di Dalton.</p> <p>La formula chimica.</p> <p>Introduzione al Sistema periodico di Mendeleev.</p> <p>La cellula.</p> <p>Varietà dei viventi: evoluzione, sistematica, genetica Mendeliana, rapporti organismo-ambiente, mantenimento della biodiversità.</p> <p>Tecniche sperimentali di base e microscopia.</p> |

| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI - IPGF | | |
|--|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> | <p>Rilevare parametri fisici ed agronomici connotanti un territorio.</p> <p>Rilevare le caratteristiche fisico-meccaniche dei suoli.</p> <p>Utilizzare la tematizzazione per definire caratteristiche territoriali.</p> <p>Riconoscere semi, organismi vegetali e frutti di essenze coltivate di interesse agrario, forestale, ornamentale.</p> | <p>La rappresentazione.</p> <p>Il rilievo attraverso i sistemi GPS e GIS.</p> <p>Le analisi fisicomeccaniche dei suoli.</p> <p>I caratteri macro e microscopici per il riconoscimento di piante e parti di piante.</p> |

| SCIENZE INTEGRATE (CHIMICA) – IPAF/IPGF | | |
|--|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> | <p>Utilizzare il modello cinetico-molecolare per interpretare le trasformazioni fisiche e chimiche.</p> <p>Effettuare investigazioni in scala ridotta e con materiali non nocivi, per salvaguardare la sicurezza personale e ambientale.</p> <p>Effettuare separazioni tramite filtrazione, distillazione, cristallizzazione, centrifugazione, cromatografia, estrazione con solventi.</p> <p>Usare la mole come ponte fra il mondo macroscopico delle sostanze e il mondo microscopico di atomi, molecole e ioni.</p> <p>Descrivere la struttura elettronica a livelli di energia dell'atomo.</p> <p>Riconoscere un elemento chimico mediante il saggio alla fiamma.</p> <p>Descrivere le principali proprietà periodiche, che confermano la struttura a strati dell'atomo.</p> <p>Utilizzare le regole di nomenclatura IUPAC per denominare i principali composti usati in agricoltura.</p> <p>Preparare soluzioni di data concentrazione utilizzate in agricoltura.</p> <p>Descrivere i sistemi chimici all'equilibrio e calcolare la costante d'equilibrio di una reazione.</p> <p>Riconoscere sostanze acide e basiche tramite indicatori.</p> <p>Descrivere semplici reazioni di ossido riduzione.</p> | <p>Sistemi eterogenei ed omogenei e tecniche di separazione: filtrazione, distillazione, cristallizzazione, estrazione con solventi, cromatografia.</p> <p>Il modello particellare (nozioni di atomo, molecola, ioni) e le spiegazioni delle trasformazioni fisiche (passaggi di stato) e delle trasformazioni chimiche.</p> <p>Le evidenze sperimentali di una sostanza pura (mediante la misura della densità, del punto di fusione e/o del punto di ebollizione) e nozioni sulla lettura delle etichette e dei simboli di pericolosità di elementi e composti.</p> <p>La quantità chimica: massa atomica, massa molecolare, mole, costante di Avogadro.</p> <p>La struttura dell'atomo e il modello atomico a livelli di energia.</p> <p>Il sistema periodico e le proprietà periodiche: metalli, non metalli, semimetalli, elementi usati in agricoltura.</p> <p>Nozioni sui legami chimici e i legami intermolecolari.</p> <p>Nomenclatura dei composti chimici usati in agricoltura e bilanciamento delle equazioni di reazione.</p> <p>La solubilità e le concentrazioni delle soluzioni: per cento in peso, molarità, molalità, proprietà colligative delle soluzioni.</p> |

SCIENZE MOTORIE - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE, IPAF, IPGF

| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
|--|--|--|
| Potenziamento fisiologico: avere consapevolezza dei cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. | Eseguire i test con la giusta tecnica Saper eseguire gli esercizi di irrobustimento a carico naturale. Saper eseguire esercizi di allungamento muscolare Saper eseguire un'attività motoria per un tempo prolungato in condizioni aerobiche. | Conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo. |
| Corpo e movimento: controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali. | Saper eseguire il compito motorio nel più breve tempo possibile. Saper eseguire rotolamenti e rotazione attorno agli assi del corpo. Saper eseguire i saltelli base alla funicella. Saper controllare la palla con varie parti del corpo. Saper eseguire esercizi abbinati, conseguenti e dissociati. | Conoscere la funzionalità di capacità senso-percettive e coordinative. Conoscere le varie parti anatomiche del proprio corpo. |
| Educazione alla salute: conoscere le norme elementari di primo soccorso e di una corretta alimentazione. Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività (anche in ambiente naturale). | Saper eseguire correttamente gli esercizi di riscaldamento prima dell'attività motoria. Saper eseguire correttamente le varie posture del corpo. Costruire una dieta equilibrata al proprio consumo calorico. | Conoscere i principi e le fasi del riscaldamento motorio. Principi e disturbi alimentari. La sedentarietà e i paramorfismi. |
| Sport e ritmo: eseguire i gesti tecnici in situazione di gioco semplificato rispettando le regole e riconoscendo il valore della competizione. Esprimersi attraverso una semplice gestualità tecnica. | Saper eseguire la tecnica di base di corse, lanci e salti nell'atletica leggera. Saper eseguire la tecnica di base degli elementi del corpo libero in ginnastica. Saper eseguire i fondamentali della pallavolo, pallacanestro, anche in semplici situazioni di gioco. | Conoscere la tecnica delle discipline praticate. Conoscere le norme regolamentari. Conoscere la terminologia essenziale del gioco. |

ASSE MUSICALE

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – LICEO MUSICALE

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
|---|--|---|
| Lo studente dovrà acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del | - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto | - Apprendere essenziali metodi di studio e memorizzazione e |

| | | |
|---|---|--|
| <p>suono, dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una familiarità con le principali forme idiomatiche dello strumento con riferimento alle nozioni di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, fraseggio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani e senso ritmico - Eseguire semplici forme di polifonia - Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive aderenti allo stile | <p>allo strumento;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; - Riconosce ed utilizzare i segni di fraseggio e le indicazioni dinamiche ed agogiche - Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione musicale - Avere una corretta decodifica della notazione musicale - Esaminare con semplici procedimenti analitici i repertori studiati | <p>conoscenza della tecnologia dello strumento utilizzato</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al termine del percorso del primo biennio, lo studente deve aver sviluppato per il primo strumento, adeguate capacità esecutive di composizioni di epoche, generi stili e tradizioni diverse - Conosce gli strumenti utilizzati - Conosce formule tecniche elementari, facili brani musicali, segni di fraseggio e indicazioni dinamiche ed agogiche |
|---|---|--|

LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME – LICEO MUSICALE

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto sia in formazione cameristica che orchestrale.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento, al fine di partecipare con entrambi alle attività di Musica d'insieme.

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse. L'insegnamento laboratoriale prevede una attività articolata in quattro sottosezioni

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Corretta esecuzione dei brani oggetto di studio, rispettando i ruoli assegnati e in collaborazione con i compagni. - essere in grado di interagire all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale, eseguendo ed interpretando semplici brani di musica d'insieme (vocali e strumentali), seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore | <ul style="list-style-type: none"> - Sapere ascoltare e dare un giudizio sulle esecuzioni dei brani | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e sviluppare delle tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali e/o vocali oggetto di studio anche in lettura estemporanea |

STORIA DELLA MUSICA – LICEO MUSICALE

Al termine del percorso lo studente ha acquisito familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; conosce un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura; è consapevole del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse che risponda, prima che al soddisfacimento di un obbligo scolastico, a un'autonoma curiosità intellettuale ed estetica; conosce il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta; sa riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri; sa distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica (partiture; testi poetici per musica; trattati; documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi; testimonianze materiali); riconosce per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale; descrive almeno le primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica; legge, interpreta e commenta testi musicali, attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro pianificata interazione con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici, architettonici, ecc.).

Lo studente coglie le differenze che delimitano il campo della storia della musica rispetto al dominio di due territori contigui, ad essa peraltro collegati da importanti connessioni: da un lato, lo studio delle musiche di tradizione orale (con un'attenzione particolare per la musica popolare italiana, da nord a sud); dall'altro, la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale; psicologia della musica; sociologia della musica; ecc.)

E' in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, e di tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti.

| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
|--|--|--|
| <p>-Descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.</p> <p>-Descrivere le caratteristiche strutturali, foniche e funzionali di strumenti e formazioni specifiche (vocali-strumentali) nella evoluzione culturale e di contesto</p> <p>-Collocare nei quadri storico-sociali e culturali di riferimento i fenomeni musicali, gli autori e i generi, qualificandone il valore estetico espressivo e funzionale.</p> <p>-Vivere la dimensione storica come valore aggiunto nella prassi esecutiva ed interpretativa</p> <p>-Fruire della musica e degli spazi per la musica con un approccio attivo, positivo e personale.</p> | <p>- Collocare le esperienze di ascolto nella giusta dimensione storicogeografica di riferimento, individuando gli elementi connotativi e le specifiche articolazioni formali, in una prospettiva di confronto con le realtà musicali contemporanee.</p> <p>-Riconoscere stili, procedure e costrutti applicati a brani diversi da quelli affrontati nel percorso di studio o inclusi nel repertorio dello strumento prescelto</p> <p>-Distinguere e catalogare agevolmente le fonti sonore vocali e strumentali e il loro utilizzo espressivo in formazioni codificate ed ensemble</p> <p>-Usare una terminologia appropriata per descrivere le esperienze di ascolto ed elaborare testi e schede riepilogative</p> <p>-Applicare le conoscenze della versificazione italiana</p> | <p>- Generi, forme e stili della musica di tradizione scritta ed aspetti della musica popolare, jazz e leggera,</p> <p>- Conoscere gli strumenti principali della ricerca storico-musicologica: fonti, dirette e indirette, repertori e classificazioni (Etnomusicologia e Organologia)</p> <p>- Genesi dell'esperienza musicale: Conoscere la genesi storica delle esperienze di ascolto affrontate e inquadrare le stesse in prospettiva cronologica diacronica e sincronica in riferimento ai quadri delle diverse epoche con particolare nesso alle origini del Canto Gregoriano, della monodia profana medievale della polifonia e dei suoi sviluppi, delle origini della notazione musicale.</p> <p>-Lessico di base appropriato per descrivere aspetti morfologici e strutturali dei brani studiati</p> <p>-Approccio a tecniche e strategie di comunicazione (media/ web) finalizzate alla diffusione della musica e la promozione di eventi musicali.</p> <p>Conoscere le Istituzioni musicali e la loro organizzazione</p> |

TECNOLOGIE MUSICALI – LICEO MUSICALE

Nel corso del quinquennio lo studente acquisisce padronanza delle diverse tecnologie informatiche e multimediali. A partire dall'utilizzo di software di editing del suono e della notazione musicale, con particolare riferimento agli strumenti studiati, lo studente è in grado di gestire le principali funzioni dell'editing musicale al fine di elaborare materiali audio di supporto allo studio e alle proprie performances (anche in direzione creativa) e di coordinare consapevolmente le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali). È in grado di configurare/organizzare uno studio di home recording per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operativi e di utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete giungendo ad eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori. Al termine del percorso liceale lo studente sa acquisire, elaborare e organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore (attraverso la rete o realizzando riprese sonore in contesti reali in studio, con un singolo strumento, un piccolo organo ecc.) utilizzandoli coerentemente nello sviluppo di progetti compositivi, anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate. A partire dalla conoscenza critica dell'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, delle sue poetiche e della sua estetica, lo studente padroneggia appropriate categorie analitiche relative all'impiego della musica in vari contesti espressivi musicali e multimediali e utilizza consapevolmente i principali strumenti messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale per giungere alla realizzazione di progetti compositivi e performativi che coinvolgano le specifiche tecniche acquisite.

| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
|---|--|--|
| <p>Acquisizione delle conoscenze di base dell'acustica e della psicoacustica musicale. Conseguimento della conoscenza relativa alle apparecchiature per la ripresa, registrazione, elaborazione audio.</p> <p>Competenze per l'utilizzo dei principali software per l'editing musicale.</p> <p>Realizzare semplici progetti compositivi</p> | <p>Saper distinguere i vari parametri del suono, individuare le differenze timbriche; il comportamento dal momento in cui viene generato e a seconda dell'ambiente</p> <p>Comprendere il meccanismo di percezione da parte dell'orecchio umano.</p> <p>Conoscere i dispositivi per la ripresa e la riproduzione audio: microfoni, mixer, scheda audio, monitor e cuffie Essere in grado di microfonare strumenti diversi.</p> <p>Saper riconoscere i diversi tipi di connessioni (es. linee bilanciate /sbilanciate)</p> <p>Saper utilizzare software specifici (Hard Disk Recording – Editing del suono), saper utilizzare tecniche avanzate di scrittura con gli editor di notazione</p> <p>Saper applicare tecniche avanzate di editing del suono e di missaggio</p> <p>Essere in grado di consultare risorse musicali sul web (librerie audio e MIDI, software in rete)</p> <p>Saper realizzare un proprio brano utilizzando le tecnologie digitali, dalla scrittura tramite software notazionale al risultato sonoro (file audio)</p> | <p>Conoscere l'acustica, la Psicoacustica, L'orecchio umano, sua morfologia e funzionamento</p> <p>Conoscere le principali apparecchiature della catena elettroacustica</p> <p>Conoscenze di base dell'informatica (installer, software e hardware, masterizzazione, archiviare e salvare files ecc.)</p> <p>Conoscere il MIDI e relative applicazioni (schede audio e relativo software di gestione, i VST e i plugins)</p> |

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – LICEO MUSICALE

La disciplina affronta nel corso del quinquennio diversi campi del sapere musicale, la cui conoscenza è fondamentale sia nella formazione di un musicista, sia nella formazione musicale generale.

In particolare viene affrontato l'aspetto della scrittura musicale nel suo divenire codice di notazione del linguaggio musicale; pertanto l'alunno alla fine del corso dovrà padroneggiare i codici di notazione, dimostrando di saperli utilizzare autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura, sia su quello della scrittura. In grado di leggere con la voce e con lo strumento brani monodici e polifonici, anche in contrappunto imitato e in differenti chiavi. La capacità di lettura sarà sia ritmica che melodica e con la possibilità di trasporto. L'allievo nel Primo Biennio trascriverà sotto dettatura linee melodiche, individuandone oltre l'ambito melodico, quello ritmico- metrico, intervallare, nonché la dinamica e l'agogica.

| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
|---|---|---|
| <p>- Individuare l'altezza degli intervalli e riprodurre con la voce l'intervallo medesimo</p> <p>- riconoscere, riprodurre e</p> | <p>L'alunno sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodificare il codice di notazione tradizionale - individuare la metrica e ritmica della | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il codice musicale - definire e distinguere il concetto di |

| | | |
|--|------------------------|---------------------|
| cantare le scale maggiori e minori - trascrivere sotto dettatura linee melodiche | frase melodico-ritmica | Tonalità e Modalità |
|--|------------------------|---------------------|

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (INDIRIZZI PROFESSIONALE)

| TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE | | |
|--|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> osservare, descrivere, analizzare, interpretare fenomeni o situazioni appartenenti alla realtà naturale e artificiale riconoscendone i diversi sistemi e i relativi gradi di complessità organizzare le conoscenze acquisite servendosi dei linguaggi pertinenti delle discipline scientifico-tecnologiche analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni energetiche a partire dall'esperienza correlare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche essere consapevole delle potenzialità della dinamicità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi utilizzare e produrre testi multimediali | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer (calcolo, elaborazione, comunicazione) Riconoscere ed utilizzare le funzioni di base di un sistema operativo Utilizzare applicazioni elementari di scrittura, calcolo e grafica Raccogliere, organizzare e rappresentare informazioni Utilizzare gli strumenti informatici nelle applicazioni d'interesse, nelle discipline di area generale e di indirizzo Utilizzare la rete internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete per attività di comunicazione interpersonale Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete Leggere e costruire schemi a blocchi Rappresentare dati e funzioni Organizzare un abaco elettronico per la progettazione Individuare i principali strumenti di gestione per la diffusione e commercializzazione di un prodotto industriale o artigianale Descrivere le principali funzioni di un'azienda | <ul style="list-style-type: none"> Informazioni, dati e loro codifica Architettura e componenti di un computer Funzioni di un sistema operativo Software di utilità e software applicativi Concetto di algoritmo Fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione La rete internet Funzioni e caratteristiche della rete internet Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore Tecniche di rappresentazione di testi, dati e funzioni Sistemi di documentazione e archiviazione di progetti, disegni e materiali informativi Le principali tecniche di lavorazione Fattori che influenzano una produzione Forme di comunicazione commerciale e pubblicità Tecniche di presentazione Elementi principali dei sistemi informativi |

| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI - IPGF | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate | <ul style="list-style-type: none"> Rilevare parametri fisici ed agronomici connotanti un territorio. Rilevare le caratteristiche fisicomeccaniche dei suoli. Utilizzare la tematizzazione per definire caratteristiche territoriali. Riconoscere semi, organismi vegetali e frutti di essenze coltivate di interesse agrario, forestale, ornamentale. | <ul style="list-style-type: none"> La rappresentazione. Il rilievo attraverso i sistemi GPS e GIS. Le analisi fisicomeccaniche dei suoli. I caratteri macro e microscopici per il riconoscimento di piante e parti di piante. |

| TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA | | |
|--|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere, analizzare, interpretare fenomeni o situazioni appartenenti alla realtà naturale e artificiale riconoscendone i diversi sistemi e i relativi gradi di complessità • organizzare le conoscenze acquisite servendosi dei linguaggi pertinenti delle discipline scientifico-tecnologiche • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni energetiche a partire dall'esperienza • correlare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • essere consapevole delle potenzialità della dinamicità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • utilizzare e produrre testi multimediali | <ul style="list-style-type: none"> • Commisurarsi con criteri di funzionalità, proporzionalità, simmetria e armonia • Utilizzare strumenti e procedimenti operativi tradizionali e informatici • Rappresentare gli oggetti in modo globale e per viste separate • Rielaborare gli aspetti compositivi e strutturali delle immagini prodotte • Aprire, memorizzare e disegnare al cad le entità elementari, • Modificare un disegno al CAD • Utilizzare software per l'organizzazione e gestione di un modello di processo di progettazione (excel) • Interpretare il disegno schematico di un LAY-OUT • Applicare le tecniche di rappresentazione grafica • Stabilire la compatibilità di un progetto con i materiali, gli strumenti, i tempi di esecuzione ed i costi di produzione e realizzazione • Leggere e costruire schemi a blocchi • Leggere e di elaborare diagrammi • Organizzare un abaco elettronico per la progettazione • Dimensionare semplici processi e prodotti • Indicare strumenti e macchine in relazione alla sequenza di lavoro prescelta • Individuare nel disegno di un manufatto la sequenza di fasi del processo di realizzazione | <ul style="list-style-type: none"> • Campo grafico: moduli, reticoli, tassellazioni, fregi • Tecniche del disegno dal vero: metodi di osservazione e misurazione a distanza, tradizionali ed elettronici • Tipi di rilievo e rendering – schizzo, foto, misure sequenziali, linee di riferimento, quote • Disegno tecnico-professionale per la realizzazione di diagrammi di lavorazione per la realizzazione e produzione di un progetto (geometria descrittiva per la progettazione avanzata) • Criteri di progettazione: modello artigianale e modello di sviluppo industriale • Norme tecniche del disegno esecutivo di settore • Gli elementi di progettazione di un manufatto • Tecnica dell'industrial-design: progetto e prodotto, elementi principali del processo produttivo • Sistemi costruttivi di interesse • Tecniche di lay-out • Tecniche di progettazione avanzata (CAD) • Criteri per lo studio di fattibilità e della congruenza di una soluzione tecnica • Processi e tecniche di produzione in piccola e grande serie • Dimensioni commerciali standard dei materiali utilizzati • Sistemi di documentazione e archiviazione di progetti, disegni e materiali informativi • Sistemi di misura e di controllo |

| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI | | |
|---|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica ✓ selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche ✓ valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi principali di un progetto • Individuare i materiali idonei in rapporto alle caratteristiche estetiche e tecniche del prodotto da realizzare • Scegliere materiali e strumenti per la preparazione degli elaborati e dei modelli • Riconoscere i rischi derivanti dall'uso di prodotti, materiali, utensili e di macchine | <ul style="list-style-type: none"> • Modelli di progetti relativi alla realizzazione del prototipo analizzato • Norme UNI relative al disegno dei materiali, • Strumenti, tecniche, prodotti e processi per la lavorazione dei materiali di interesse, dal grezzo al prodotto finito • Proprietà strutturali e tecnologiche dei materiali naturali ed artificiali • Norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro ed enti preposti al controllo della sicurezza |

| | | |
|--|---|---|
| <p>territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali ✓ coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica ✓ applicare specifiche tecnologie per la realizzazione e la finitura dei prodotti ✓ applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio ✓ redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i pericoli e le misure preventive, riconoscere i diversi segnali di pericolo • Analizzare i principali canali di commercializzazione e di distribuzione del prodotto • Individuare, mediante sperimentazione, i materiali con caratteristiche tradizionali o innovative, idonee al prodotto da realizzare • Riconoscere le caratteristiche principali di un sistema di qualità dell'attività lavorativa • Usare gli utensili e le macchine secondo le norme di sicurezza • Utilizzare le principali tecniche di lavorazione, artigianali e industriali • Individuare i principali strumenti di gestione per la diffusione e commercializzazione di un prodotto industriale o artigianale • Descrivere le principali funzioni di un'azienda • Scegliere o inventare la soluzione migliore per un'esigenza specifica. | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di antinfortunistica - salute, sicurezza ed ergonomia; la segnaletica • Materiali, sostanze e tecnologie, tradizionali e innovative • Proprietà chimiche, fisiche e tecnologiche dei materiali • Caratteri delle produzioni tradizionali e loro possibili sviluppi • Norme UNI-EN ISO 9000 e del sistema di qualità • Principali difetti ed inadeguatezze dei materiali d'uso • Criteri di economicità e sicurezza del progetto, del processo e del prodotto • Gli Enti specializzati per il controllo sui materiali d'interesse • Fattori che influenzano una produzione • Forme di comunicazione commerciale e pubblicità • Elementi principali dei sistemi informativi • Criteri di ottimalità • Le funzioni di processo • I diversi ruoli professionali della filiera produttiva. |
|--|---|---|

| ECOLOGIA E PEDOLOGIA | | |
|--|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • Definire le caratteristiche territoriali, ambientali e agroproduttive di una zona attraverso le carte tematiche; • collaborare nella realizzazione di carte d'uso del territorio. | <p>Definire, con riferimenti quantitativi, le condizioni ambientali di una zona.</p> <p>Connotare l'ambiente pedologico utilizzando adatte cartografie</p> <p>Collaborare nella definizione di carte tematiche</p> <p>Individuare caratteri differenziali per ogni singola zona</p> <p>Collaborare nelle classificazioni utilizzative del territorio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri delle realtà ambientali • Gli ecosistemi e la loro dinamica. Stabilità, resistenza, resilienza, dinamica delle popolazioni • Dagli ecosistemi agli agrosistemi • Origine e classificazione dei suoli – il pedoclima • Rappresentazioni cartografiche di situazioni ambientali e pedologiche • Caratteri fisici chimici e biologici dei suoli • I suoli e l'acqua, la sostanza organica ed i meccanismi nutritivi • Evoluzione dei suoli e caratteri di stabilità • I profili dei suoli e le modalità di esecuzione e descrizione |

**DESCRITTORI DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO PREVISTI DAL CURRICOLO DEL SECONDO BIENNIO E DEL
QUINTO ANNO**

ASSE DEI LINGUAGGI

| ITALIANO – TUTTI GLI INDIRIZZI | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per l'interpretazione dei testi.</p> <p>- Comprendere testi.</p> <p>- Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. - Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua italiana. - Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. - Usare le tecniche della comunicazione e pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - Utilizzare il registro linguistico formale - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite | <p><u>Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura; - le strutture grammaticali della lingua italiana; - gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche; - i principali registri linguistici e linguaggi settoriali; - le caratteristiche e struttura dei testi scritti; - i criteri per la redazione di un articolo di giornale, di una relazione o di un saggio breve - le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dall'età Comunale in Italia all'età del Romanticismo. - i procedimenti discorsivi della lingua e loro individuazione in un brano d'autore. - le strategie del parlato: - il dibattito - le interrogazioni - la relazione |
| <p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e identificare periodi e sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. - Collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione). | <p><u>Conoscenze relative all'educazione letteraria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'età del Romanticismo ai giorni nostri. - Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti di vario tipo. | | <p>retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-artistico- culturale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato. |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario | <p><u>Letteratura secondo biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia letteraria dallo Stilnovo al Romanticismo e in particolare il contesto culturale, i momenti, gli scrittori e le opere più rilevanti della lirica, della prosa, della poesia cavalleresca, della trattatistica, della tradizione teatrale. <p><u>Letteratura quinto anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi e i suoi legami con il panorama europeo. - Adeguata conoscenza di testi poetici e in prosa di autori del Novecento. <p><u>Lectura Dantis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura e analisi di almeno 20 canti (nel secondo biennio e nel quinto anno) NB: solo per gli indirizzi liceali e ad esclusione degli indirizzi professionali (per i quali si prevede una lettura di passi scelti). |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare e produrre testi Multimediali | <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali - utilizzare applicazioni (anche on-line) per la produzione di presentazioni, fumetti, animazioni, ipertesti, ecc. | <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni di base di un programma di videoscrittura - la struttura e le funzioni di una presentazione in PowerPoint o altro software - il progetto e la struttura di un ipertesto - interfaccia e struttura ambienti digitali (anche on-line) per la produzione di presentazioni, fumetti, ipertesti |

| LATINO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE | | |
|---|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare, contestualizzare, - interpretare un testo - comunicare (elaborare testi, appunti, relazioni, rendere il testo comprensibile in lingua italiana) - tradurre testi d'autore, corredati da note di contesto | <ul style="list-style-type: none"> - Nelle verifiche scritte, riconoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi, le funzioni logiche, i tempi, i modi verbali, i costrutti sintattici, applicare le strutture linguistiche, interpretare e commentare opere in prosa e versi | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze relative alla lingua: - Morfologia e sintassi della lingua latina (almeno costruzioni perifrastiche, gerundio/gerundivo/ principali costrutti della sintassi dei casi e della sintassi del verbo |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - formulare ipotesi (selezionare il campo di indagine, interpretare, progettare) - confrontare linguisticamente il latino in termini di continuità e alterità rispetto all'italiano e alle lingue straniere moderne) - mettere in relazione le conoscenze reperite | <ul style="list-style-type: none"> - Nelle verifiche orali, padroneggiare le strutture sintattiche complesse, il lessico della poesia e della prosa - Nell'affrontare un testo in latino, operare deduzioni logiche in base agli elementi di morfosintassi appresi e ad altri elementi a supporto (introduzione, note) - Usare il dizionario bilingue | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata - Sapere operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi - Saper mettere in relazione le opere degli autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento | <ul style="list-style-type: none"> - Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano - Riconoscere nei testi le caratteristiche stilistiche e contenutistiche - Individuare nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento | <p>Conoscenze relative alla cultura <u>Letteratura Secondo Biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia della letteratura latina dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori ed i generi più rappresentativi: il teatro, la lirica, la satira, la poesia bucolica, la storiografia, l'oratoria. - Ampie letture di opere in traduzione italiana <p><u>Letteratura del Quinto Anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia della letteratura latina dall'Età Giulio-Claudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori più significativi da leggere in traduzione ed in originale: Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio, Agostino, Quintiliano. - Le caratteristiche dei generi letterari affrontati |

| LINGUE STRANIERE – TUTTI GLI INDIRIZZI | | |
|---|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse comune - Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni - Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) - Comprendere e contestualizzare testi letterari e tecnico/economici. | <ul style="list-style-type: none"> - Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro, utilizzando anche strategie compensative nell'interazione orale - Identificare e utilizzare le principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte, orali o multimediale - Descrivere in maniera semplice e appropriata esperienze, impressioni, eventi e progetti relative ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro, sia allo scritto che all'orale - Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione globale di testi chiari di relativa lunghezza e complessità scritti orali o multimediali, riguardanti | <ul style="list-style-type: none"> - Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo, anche professionale - Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali riguardanti argomenti inerenti la sfera personale e sociale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo - Lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro, varietà espressive e di registro. <p>Strategie compensative</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL). - Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione. | <p>argomenti familiari di interesse personale, sociale il lavoro o il settore di indirizzo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti. | |
|--|--|--|

| STORIA DELL'ARTE – LICEI | | |
|---|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare l'opera nel contesto temporale e spaziale corretto, riconoscendo e distinguendo gli aspetti tipologici compositivi, spaziali ed espressivi specifici; - - saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione; - - saper esporre le conoscenze in modo corretto, utilizzando una sintassi descrittiva appropriata; - - comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, da valorizzare e da trasmettere. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare e interpretare l'opera d'arte con spirito critico, individuando i nodi problematici essenziali; - saper selezionare le conoscenze, correlandole in prospettiva interdisciplinare; <p>sapere padroneggiare un lessico specifico.</p> <p>Saper responsabilizzarsi verso il patrimonio artistico locale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Le fondamentali correnti artistiche e periodi storici - Le diverse tecniche artistiche e loro specifica terminologia - Conoscenze relative ai maggiori e più significati autori - Conoscenze relative al mondo dei beni culturali e al turismo - Attività di ricerca e catalogazione relative al mondo museale |

ASSE STORICO-SOCIALE

| SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO SOCIALE | | |
|---|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità/Capacità dello studente | Conoscenze |
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi in situazioni comunicative orali formali ed informali, relativamente all'ambito sociale e relazionale, con particolare attenzione allo sviluppo dell'intelligenza emotiva</p> | <p>Capacità di padroneggiare tutti gli aspetti della comunicazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nella struttura della lingua sia nell'esposizione scritta sia in quella orale 2. padroneggiare il linguaggio disciplinare 3. saper utilizzare gli strumenti multimediali 4. riconoscere differenti registri e situazioni comunicative 5. ricercare autonomamente e selezionare le | <p>Conoscenza della struttura specifica del testo scritto utilizzato per la seconda prova d'esame. Conoscenza delle tematiche sociologiche, pedagogiche, psicologiche e antropologiche relative a: Famiglia, lavoro, salute e servizi alla persona. Socialità, famiglia e matrimonio Economia e lavoro Salute e servizi alla persona Famiglia e parentela Antropologia e relazionalità Matrimonio e divieto dell'incesto Antropologia e differenze sessuali Società di massa, scolarità ed inclusione. Modernità e società di massa Massificazione ed urbanesimo Scolarità e società di massa Migrazione, intercultura e globalizzazione. Demografia e migrazioni La sfida sociale Scuola e sfida interculturale Verso la società globalizzata Lingua e comunicazione Lingua, antropologia e cultura Le lingue del</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>informazioni generali e specifiche</p> <p>6. produrre differenti tipologie testuali</p> <p>7. rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>8. produrre testi linguisticamente corretti e coerenti</p> | <p>mondo Comunicazione scritta e non verbale</p> <p>Comunità, politica e diritti umani.</p> <p>Il comportamento collettivo</p> <p>I sistemi di governo</p> <p>La conquista dei diritti umani</p> <p>Economia e politica. Economia e cultura</p> <p>Economia e società</p> <p>Economia e politica</p> <p>Scienze, religioni e mass-media.</p> <p>Scienza e società</p> <p>Tra secolarizzazione e descolarizzazione</p> <p>Mass media e socialità</p> <p>Religion e visioni del mondo</p> <p>Magia e religione</p> <p>Le religioni tradizionali</p> <p>Le religioni orientali</p> <p>Ebraismo e Islam</p> <p>Il cristianesimo</p> |
|--|--|---|

| FILOSOFIA – TUTTI GLI INDIRIZZI | | |
|---|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità/Capacità dello studente | Conoscenze |
| <p>Lo studio della filosofia si propone di contribuire alla formazione culturale completa degli studenti e alla maturazione della loro autonomia, aperta alla conversazione rispettosa e tollerante con gli altri. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; sapersi situare in modo maturo e consapevole in una pluralità di rapporti naturali ed umani; saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; saper esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</p> | <p>Riconoscere e utilizzare le categorie essenziali della tradizione filosofica (obiettivo minimo); compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti (obiettivo minimo); enucleare le idee centrali (obiettivo minimo); ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; saper valutare la qualità di una argomentazione sulla base della sua coerenza interna; saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore. saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; saper individuare analogie e differenze tra concetti di diversi campi conoscitivi; esercitare il controllo sul discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di strategie</p> | <p>Terzo Anno:</p> <p>almeno due nuclei tematici Questi argomenti saranno affrontati con la trattazione di una scelta di testi ed autori, seguendo orientativamente questa scansione:</p> <p>Le origini greche del pensiero occidentale</p> <p>La fondazione del pensiero filosofico</p> <p>I naturalisti e il problema del principio di tutte le cose</p> <p>Distinguere il vero dall'illusorio: la scuola eleatica</p> <p>Lo studio della natura e la molteplicità delle cose: Democrito</p> <p>La sofistica e lo spostamento dell'asse della ricerca filosofica dal cosmo all'uomo: Protagora e Gorgia</p> <p>Socrate; Platone;Aristotele</p> <p>Il passaggio dall'età classica all'età ellenistica</p> <p>Lo Stoicismo; l'Epicureismo; lo Scetticismo</p> <p>L'influenza della religione cristiana sul pensiero filosofico occidentale</p> <p>Dalla Patristica alla Scolastica: Agostino d'Ippona e Tommaso d'Aquino.</p> <p>Quarto anno:</p> <p>Saranno sviluppati i seguenti percorsi: La rivoluzione scientifica: modelli di razionalità antichi e moderni a confronto</p> <p>meccanicismo e finalismo il problema del metodo: matematica ed esperienza</p> <p>l'atteggiamento dell'uomo verso la natura la concezione del lavoro e della tecnica</p> <p>Aspetti etico-politici della modernità: tradizione ed in novazione il rapporto tra teoria e prassi</p> <p>felicità e dovere come moventi dell'agire la polis e lo stato moderno nella riflessione dei filosofi</p> <p>libertà e potere</p> <p>Questi argomenti saranno affrontati con la trattazione di una scelta di testi ed autori, seguendo orientativamente questa scansione:</p> <p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Rinascimento e Riforma</p> <p>La controriforma (cenni)</p> <p>La rivoluzione scientifica ed astronomica (Bacone, Galileo)</p> <p>Rinascimento e Riforma (Erasmus da Rotterdam, Lutero, Zwigli, Calvino)</p> <p>La controriforma (cenni)</p> <p>Rinascimento e naturalismo (Telesio,, Bruno, Campanella)</p> <p>La rivoluzione scientifica ed astronomica (da Copernico a Bruno, Bacone, Galileo)</p> <p>Cartesio; Hobbes; Pascal; Spinoza; Leibniz</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>logiche; pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili; saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica per la definizione dei concetti filosofici.</p> | <p>L'empirismo inglese (Locke, Hume) Vico Caratteri generali dell'Illuminismo Rousseau; Kant; i capisaldi del sistema hegeliano</p> <p>Quinto anno: Saranno sviluppati, a discrezione del singolo docente, i seguenti percorsi: La seconda rivoluzione scientifica: modelli di razionalità moderni e contemporanei a confronto determinismo e indeterminismo della natura verità e ipoteticità della scienza problemi epistemologici delle scienze economiche e sociali lavoro e automazione Scienza, tecnica e responsabilità eticopolitiche neutralità e ideologia nella scienza e nella tecnica crescita economica e valori etico-politici innovazione, sviluppo e compatibilità ambientale nuove tecnologie biologiche ed etica</p> <p>Questi argomenti saranno affrontati con la trattazione di una scelta di testi ed autori, seguendo orientativamente questa scansione: L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia Marx e il materialismo storico- dialettico A. Schopenhauer; S. Kierkegaard; F. Nietzsche Lineamenti generali del Positivismo, A. Comte Lo Spiritualismo; H. Bergson e l'evoluzione creatrice Il Pragmatismo e J. Dewey S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica L'Esistenzialismo, M. Heidegger.</p> |
|--|--|---|

DIRITTO – ECONOMIA – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE – secondo biennio

| Competenze previste dall'asse | Abilità/Capacità dello studente | Conoscenze |
|---|--|--|
| <p>Definisce il concetto di imprenditore e ne distingue le diverse tipologie. Comprende la funzione degli organi aziendali. Distinguere le diverse forme di società. Identifica le principali forme di tutela del consumatore. Individua le principali caratteristiche del diritto di proprietà nella disciplina codicistica e nella Costituzione. Identifica i caratteri del possesso Distinguere i diritti reali dalle obbligazioni. Individua gli elementi essenziali del contratto e le situazioni di invalidità. Comprende il ruolo della famiglia come società naturale tutelata dalla Costituzione e come operatore del sistema economico. Individua diritti e i doveri che regolano i rapporti tra i coniugi e tra genitori e figli. Individua i diversi rapporti di lavoro e</p> | <p>Nel secondo biennio lo studente apprende ed approfondisce i diritti reali, con particolare riferimento al diritto di proprietà; le obbligazioni, i negozi giuridici e i contratti, il diritto di famiglia e le successioni. Nell'ambito del diritto applicato all'economia, lo studente riconosce e contestualizza nella società di mercato: la libertà di iniziativa economica, la tutela del consumatore e le misure di garanzia per la concorrenza e il mercato. Apprende il concetto giuridico di impresa, distinguendo tra i diversi tipi di imprese e di società. Sa distinguere le vicende che riguardano la vita dell'impresa con particolare riguardo alla responsabilità d'impresa, agli elementi di gestione economica e al fallimento, al terzo settore. Lo studente apprende, infine, le caratteristiche e le implicazioni sociali del mercato del lavoro, con particolare riguardo al rapporto del lavoro, sia come fonte del diritto, sia come risorsa del</p> | <p>L'imprenditore e l'impresa. La definizione di imprenditore secondo il codice civile. Imprenditore commerciale e imprenditore agricolo. Il fallimento. Le società: elementi costitutivi e caratteristiche dei diversi tipi di società. La concorrenza tra le imprese disciplina nazionale ed europea. Il diritto di proprietà: evoluzione storica, caratteri e i limiti. I modi di acquisto della proprietà e degli altri diritti reali. Il possesso. La comunione e il condominio. Le obbligazioni: fonti ed estinzione. La tutela del credito. Il contratto e i suoi elementi costitutivi, la sua formazione e invalidità. Il contratto di lavoro subordinato. Il diritto di famiglia e le successioni. Il mercantilismo. La</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>distingue il lavoro autonomo dal lavoro subordinato.</p> <p>Definisce e distingue i caratteri delle principali scuole di pensiero economico.</p> <p>Conosce e comprende i momenti fondamentali della storia del pensiero economico.</p> <p>Comprende l'importanza del ruolo dello stato nel sistema economico.</p> <p>Individua il ruolo delle banche nel sistema economico.</p> <p>Conosce i principali contratti bancari e di borsa.</p> <p>Individuare gli effetti della politica monetaria sull'economia.</p> | <p>sistema produttivo, sia come fondamento costituzionale.</p> <p>Apprende il funzionamento del sistema economico a partire dall'impresa, al mercato del lavoro, al sistema monetario, alla crescita economica, all'inflazione a alla crisi, alle disuguaglianze, alla povertà e al sottosviluppo.</p> <p>Amplia l'indagine storico economica estendendola al mercantilismo, alla rivoluzione industriale e all'affermazione dell'economia mercantile fino all'avvento del commercio globale.</p> <p>Apprende e utilizza le teorie delle principali scuole di pensiero economico.</p> | <p>rivoluzione industriale e il capitalismo.</p> <p>Il liberismo e il pensiero di Smith.</p> <p>L'analisi economica di Ricardo. La questione sociale e il pensiero di Marx.</p> <p>I fondamenti della teoria neoclassica. L'analisi di Marshall.</p> <p>La crisi economica del 1929 e il New deal. La teoria Keynesiana della spesa pubblica.</p> <p>I neokeynesiani: l'economia mista.</p> <p>Il mercato del lavoro. La domanda e l'offerta di moneta. Il credito e le banche.</p> <p>La borsa valori. L'inflazione.</p> |
|--|---|---|

DIRITTO – ECONOMIA – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE – quinto anno

| Competenze previste dall'asse | Abilità/Capacità dello studente | Conoscenze |
|---|--|--|
| <p>lo studente indaga e analizza i principi filosofici della teoria dello stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana del tempo modellando le istituzioni e la società.</p> <p>Approfondisce e amplia l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e dei doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea (UE) di lettura.</p> <p>Approfondisce ed indaga il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali italiani e stranieri che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età. Analizza i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e conosce a fondo gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi e interpreta il ruolo della pubblica amministrazione dell'esercizio della funzione di servizio alla cittadinanza.</p> <p>Affronta a padroneggia i temi del diritto processuale, della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione, che connotano l'evoluzione delle forme di Stato nell'età moderna.</p> <p>Analizza in modo comparato le</p> | <p>Comprendere le motivazioni dell'intervento dello Stato nell'economia.</p> <p>Cogliere la differenza tra imposte dirette e indirette.</p> <p>Comprendere la manovra economica.</p> <p>Analizzare criticamente la politica economica degli Stati</p> <p>Comprendere il funzionamento del mercato valutario.</p> <p>Comprendere le ragioni delle scelte effettuate dagli Stati in materia di politica commerciale</p> <p>Valutare le politiche dell'Unione Europea.</p> <p>Comprendere l'evoluzione del concetto di Stato nel pensiero filosofico e politico.</p> <p>Riconoscere la democrazia come base della vita sociale e politica.</p> <p>Comprendere l'importanza delle relazioni tra gli Stati.</p> <p>Individuare punti di forza e di debolezza delle organizzazioni internazionali.</p> <p>Cittadinanza europea.</p> <p>Costituzione materiale e Costituzione formale.</p> <p>Cogliere importanza della tutela costituzionale delle diverse forme di libertà.</p> <p>Comprendere il ruolo degli organi costituzionali valutando sul loro operato.</p> | <p>I sistema economico italiano: il Bilancio; gli interventi dello Stato nell'Economia; le spesa e le entrate pubbliche.</p> <p>I rapporti economici internazionali: le principali teorie sul commercio internazionale; la struttura della Bilancia dei pagamenti; le politiche commerciali</p> <p>Il sistema monetario internazionale: i rapporti monetari tra gli Stati; il Fondo Monetario internazionale e la Banca Mondiale</p> <p>Diritto:</p> <p>L'evoluzione storica del concetto di Stato: i caratteri delle monarchie assolute in Europa; i principi dello Stato liberale, socialista, totalitario, democratico</p> <p>I rapporti tra gli Stati: il Diritto internazionale e le sue fonti; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; l'Unione Europea; gli obiettivi del G8 e del G20</p> <p>La Costituzione Italiana: i principi della democrazia, dell'uguaglianza, del lavoro e del decentramento; le libertà; gli organi costituzionali; le funzioni della P.A.; le autonomie locali.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>istituzioni giuridiche che si delineano nel mondo; le nuove forme di lex mercatoria; il problema dello sviluppo sostenibile in una dimensione di patto sociale intergenerazionale.</p> | <p>Comprendere l'importanza delle funzioni della PA</p> <p>Saper distinguere tra la giustizia civile, penale e amministrativa. Comprendere quali siano gli interessi da tutelare nelle diverse forme di giurisdizione.</p> | <p>Il diritto processuale: le parti del processo civile, l'arbitrato, i reati e le pene, il processo penale e i procedimenti speciali, i ricorsi amministrativi.</p> |
|---|--|--|

STORIA – TUTTI GLI INDIRIZZI

| Competenze previste dall'asse | Abilità/Capacità dello studente | Conoscenze |
|---|---|--|
| <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni della solidarietà, della sicurezza, della salute e della tutela ambientale.</p> <p>Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p> | <p>Inquadrare i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti storici.</p> <p>Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p> <p>Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale nella prospettiva della coesione sociale.</p> | <p>TERZA</p> <p>I diversi aspetti della rinascita Dell'XI secolo; i poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa basso medievale; la crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie; le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa; la costruzione degli stati moderni e l'assolutismo;</p> <p>QUARTA</p> <p>lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale; le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese); l'età napoleonica e la Restaurazione; il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita; l'Occidente degli Stati-Nazione; la questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale; l'imperialismo e il nazionalismo; lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.</p> <p>I fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali (per es. la Magna Charta Libertatum, la Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, la Dichiarazione universale dei diritti umani...).</p> <p>QUINTA</p> <p>La sinistra al potere e l'età dell'Imperialismo-Il Novecento: l'età di Giolitti. La grande guerra- L'Europa e il mondo tra le due guerre- La seconda guerra mondiale e l'Italia dal 1943 al 1945- La seconda guerra mondiale e l'Italia dal 1943 al 1945- la guerra fredda- il boom economico dell'Italia</p> |

| RELIGIONE – TUTTI GLI INDIRIZZI | | |
|--|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità/Capacità dello studente | Conoscenze |
| <p>Saper padroneggiare l'uso degli strumenti specifici della materia (Bibbia, Vangelo, file multimediali annessi al testo)</p> <p>Saper leggere i dati della tradizione cristiano-ebraica</p> <p>Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie</p> <p>Analizzare criticamente alcune problematiche morali che maggiormente interpellano la coscienza oggi</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p> | <p>alla capacità di stabilire collegamenti tra le vicende della Chiesa e i vari periodi storici</p> <p>Cogliere nelle opere d'arte più importanti i collegamenti con la Chiesa e il Magistero.</p> <p>Riconoscere gli elementi specifici della originaria tradizione cristiano</p> <p>Descrivere comportamenti e valori esigiti dall'appartenenza alla Chiesa</p> <p>Individuare le ragioni dell'etica cristiana e i suoi valori</p> <p>Riconosce e descriverne le principali scelte operate in relazione alla giustizia sociale</p> | <p>Ai criteri storici che hanno portato alla formazione della Sacra Scrittura;</p> <p>Al contesto socio politico religioso in cui si sviluppata la realtà-Chiesa</p> <p>Struttura nel suo interno e ai criteri del dialogo con il mondo</p> <p>Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sul matrimonio e la famiglia, sulla questione ecologica.</p> <p>Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, le encicliche sociali.</p> |

ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO

| MATEMATICA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse matematico | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> | <p>Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi.</p> <p>Saper calcolare quoziente e resto della divisione tra due polinomi</p> <p>Saper effettuare semplici operazioni tra frazioni algebriche.</p> <p>Saper risolvere equazioni e sistemi di secondo grado, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati</p> <p>Saper risolvere disequazioni e sistemi, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.</p> <p>Saper utilizzare le proprietà delle potenze per risolvere equazioni e disequazioni esponenziali.</p> | <p>-Scomposizioni notevoli di polinomi in fattori.</p> <p>-Divisione tra polinomi, teorema e regola di Ruffini. MCD, mcm tra polinomi</p> <p>-Operazioni con le frazioni algebriche.</p> <p>-Equazioni di II grado.</p> <p>-Sistemi di equazioni di II grado.</p> <p>-Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado.</p> <p>-Disequazioni di grado superiore al secondo.</p> <p>-Goniometria. Angoli e loro misura. -</p> <p>Definizione e proprietà delle funzioni goniometriche.</p> <p>-Equazioni goniometriche</p> <p>Esponenziali. Equazioni esponenziali, disequazioni esponenziali.</p> |
| <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> | <p>Saper riconoscere le caratteristiche essenziali delle coniche studiate.</p> <p>Classificare una funzione, stabilirne il dominio, codominio e relative proprietà.</p> | <p>Le coniche: circonferenza e parabola.</p> <p>Generalità sulle funzioni e loro classificazione</p> |

| | | |
|---|--|---|
| Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi | Saper risolvere problemi inerenti le coniche Saper risolvere problemi sui triangoli | Le coniche: intersezioni e tangenti ad una conica Trigonometria. Risoluzione di triangoli. |
| Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica | Saper calcolare i limiti delle varie funzioni Saper risolvere alcune forme indeterminate Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari Saper calcolare derivate di somme, prodotti, quozienti di funzioni | Limite di una funzione. Calcolo differenziale. Derivate |
| Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. | Saper rappresentare e assemblare tutti i risultati trovati per lo studio completo della funzione e disegnare il grafico | Studio di una funzione |

| MATEMATICA – IPAF/IPGF | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse matematico | Abilità dello studente | Conoscenze |
| Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni | Dimostrare una proposizione a partire da altre. | Connettivi e calcolo degli enunciati. Variabili e quantificatori. Ipotesi e tesi. Il principio d'induzione. Strutture degli insiemi numerici. Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado. Disequazioni di grado superiore al secondo. |
| Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati; Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. | Utilizzare metodi grafici e numerici per risolvere equazioni e disequazioni anche con l'aiuto di strumenti informatici. Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi relativi a funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche e alla funzione modulo, con metodi grafici o numerici. | I numeri reali. Il numero π . Unità immaginaria e numeri complessi. Potenza n-esima di un binomio. Equazioni, disequazioni e sistemi relativi a funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche e alla funzione modulo. |
| Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. | Rappresentare in un piano cartesiano e studiare le funzioni $f(x) = a/x$, $f(x) = a^x$, $f(x) = \log x$. | Funzioni polinomiali; funzioni razionali e irrazionali; funzione modulo; funzioni esponenziali e logaritmiche; funzioni periodiche. |
| Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di | Costruire modelli matematici per rappresentare fenomeni delle scienze economiche e sociali. Costruire modelli, sia discreti che continui, di crescita lineare ed esponenziale e di andamenti periodici. | Funzioni di uso comune nelle scienze economiche e sociali e loro rappresentazione grafica. Le coniche: definizioni come luoghi geometrici. Rappresentazione nel piano cartesiano della retta, circonferenza, parabola ed iperbole. |

| | | |
|---|---|---|
| riferimento. | | |
| <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> | <p>Applicare la trigonometria alla risoluzione di problemi riguardanti i triangoli.</p> | <p>Teoremi dei seni e del coseno. Formule di addizione e duplicazione degli archi.</p> |
| <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> | <p>Utilizzare, anche per formulare previsioni, informazioni statistiche da diverse fonti negli specifici campi professionali di riferimento per costruire indicatori di efficacia, di efficienza e di qualità di prodotti o servizi.</p> | <p>Indicatori statistici mediante rapporti e differenze.</p> |
| <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> | <p>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.</p> | <p>Funzioni, dominio, rappresentazione cartesiana; ricerca degli zeri di una funzione.</p> |
| <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> | <p>Calcolare limiti di successioni e funzioni.</p> <p>Analizzare esempi di funzioni continue e discontinue o non derivabili in qualche punto.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni composte.</p> <p>Approssimare funzioni derivabili con polinomi.</p> <p>Risolvere problemi di massimo e di minimo</p> | <p>Continuità e limite di una funzione. Limiti notevoli di successioni e di funzioni. Il numero e.</p> <p>Funzioni di due variabili.</p> <p>Concetto di derivata di una funzione. Proprietà locali e globali delle funzioni. Formula di Taylor.</p> <p>Algoritmi per l'approssimazione degli zeri di una funzione.</p> <p>I problemi di massimo e di minimo</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> | <p>Costruire modelli, sia discreti che continui, di crescita lineare ed esponenziale e di andamenti periodici.</p> <p>Costruire modelli matematici per rappresentare fenomeni delle scienze economiche e sociali, anche utilizzando derivate.</p> <p>Calcolare l'integrale di funzioni elementari, per parti e per sostituzione. Calcolare integrali definiti. Utilizzare gli integrali per il calcolo di aree.</p> <p>Calcolare la probabilità di un evento. Calcolare la probabilità dell'evento somma. Determinare se due eventi sono stocasticamente indipendenti. Utilizzare la formula di Bayes nei problemi di probabilità condizionata</p> | <p>Studio del grafico di una funzione</p> <p>Integrali indefiniti Integrali definiti Il calcolo integrale nella determinazione di aree</p> <p>Definizione di probabilità (classica). Probabilità dell'evento somma. Probabilità condizionata Indipendenza stocastica. Formula di Bayes</p> |
|---|--|--|

| FISICA - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse scientifico - tecnologico | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Saper utilizzare correttamente le unità di misura, saper operare utilizzando il metodo scientifico, saper calcolare l'errore di misura, saper utilizzare correttamente strumenti di misura.</p> | <p>Operare con le grandezze fisiche e con le loro unità di misura.</p> <p>Calcolare l'errore di misura.</p> <p>Rappresentare leggi fisiche in quanto relazioni matematiche.</p> <p>Saper utilizzare e rappresentare grandezze vettoriali ed operare con esse</p> | <p>Il metodo sperimentale</p> <p>Le misure e gli errori di misura</p> <p>Funzioni e grafici</p> <p>Grandezze scalari e vettoriali</p> |
| <p>Osservare ed identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi.</p> | <p>Risolvere problemi sull'equilibrio di un punto materiale.</p> <p>Conoscere il significato di momento di una forza e di una coppia di forze.</p> <p>Conoscere le condizioni di equilibrio di un corpo rigido.</p> <p>Utilizzare le leggi studiate nella risoluzione di semplici problemi di equilibrio di fluidi.</p> | <p>Statica: Le forze e l'equilibrio.</p> <p>Equilibrio dei fluidi</p> |
| | <p>Calcolare velocità e accelerazione media.</p> <p>Risolvere problemi relativi ai vari tipi di moti.</p> <p>Costruire diagrammi s-t e v-t relativi al moto di un corpo.</p> | <p>Cinematica:</p> <p>Il moto rettilineo.</p> <p>I moti nel piano.</p> |
| | <p>Utilizzare le leggi studiate nella risoluzione di semplici problemi</p> | <p>Dinamica: principi della dinamica</p> |
| <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni dell'energia a partire dall'esperienza</p> | <p>Utilizzare i concetti di lavoro, energia e potenza nella risoluzione dei problemi.</p> <p>Risolvere problemi di meccanica applicando i principi di conservazione.</p> | <p>Lavoro ed energia. La potenza.</p> <p>Energia cinetica e potenziale. Le leggi di conservazione</p> |
| | <p>Calcolare la dilatazione di un corpo riscaldato. Calcolare la temperatura di equilibrio di due corpi. Determinare il calore specifico. Determinare i parametri fisici e la temperatura dei corpi riscaldati per convezione, conduzione ed irraggiamento</p> | <p>Temperatura e calore. Principi della termodinamica</p> |

| | | |
|--|--|--------------------|
| Osservare ed identificare fenomeni. Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi. | Costruire le immagini di semplici oggetti in varie situazioni. | Ottica geometrica. |
| | Determinare la forza elettrica fra due cariche Saper calcolare il campo elettrico in semplici problemi. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico. Risolvere semplici problemi sulla corrente elettrica, utilizzando le leggi studiate. | Elettricità |
| | Risolvere semplici problemi sul magnetismo, utilizzando le leggi studiate. | Magnetismo |

| SCIENZE NATURALI - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO LINGUISTICO | | |
|--|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> | <p>Raccogliere dati attraverso osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</p> <p>Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p>Individuare con la guida del docente una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</p> <p>Presentare i risultati dell'analisi.</p> <p>Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</p> <p>Descrivere il corpo umano, analizzando le interconnessioni tra i sistemi e gli apparati.</p> <p>Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA e di sintesi delle proteine.</p> <p>Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</p> <p>Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori.</p> <p>Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</p> <p>Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.</p> <p>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.</p> <p>Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici.</p> <p>Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici.</p> <p>Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software.</p> <p>Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</p> | <p>Mineralogia e petrologia.</p> <p>Modelli della tettonica globale e interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera).</p> <p>Complessità dei sistemi e dei fenomeni biologici.</p> <p>Relazioni nei sistemi e tra i sistemi biologici.</p> <p>Basi molecolari dei fenomeni biologici (struttura e funzioni del DNA, sintesi delle proteine, codice genetico).</p> <p>Forma e funzioni degli organismi viventi.</p> <p>Anatomia e fisiologia (corpo umano).</p> <p>Educazione alla salute.</p> <p>Processi biologici/biochimici, nella realtà e attualità (ingegneria genetica e sue applicazioni).</p> <p>Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici.</p> <p>Struttura e proprietà della materia.</p> <p>Stechiometria.</p> <p>Struttura e modelli atomici.</p> <p>Sistema periodico, proprietà periodiche e legami chimici.</p> <p>Basi di chimica organica (caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami, catene, gruppi funzionali e classi di composti).</p> <p>Scambi energetici nelle trasformazioni chimiche; aspetti termodinamici, cinetici ed equilibri.</p> |

SCIENZE MOTORIE - LICEO SCIENZE UMANE, LICEO SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE, LICEO LINGUISTICO, LICEO MUSICALE, IPAF, IPGF

| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
|--|--|--|
| Potenziamento fisiologico: Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo e autovalutazione. | Saper eseguire gli esercizi di irrobustimento a carico naturale e con piccoli carichi Saper eseguire esercizi di allungamento muscolare Saper eseguire un'attività motoria per un tempo prolungato in condizioni aerobiche. Saper eseguire un'attività motoria di breve tempo in condizioni anaerobiche. | Conoscere la corretta tecnica esecutiva degli esercizi a carico naturale e a leggero carico. Conoscere i fattori della resistenza, della forza e della velocità. |
| Corpo e movimento: Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio, utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi. | Saper eseguire il compito motorio nel più breve tempo possibile. Saper eseguire rotolamenti e rotazione attorno agli assi del corpo. Saper eseguire salti e saltelli. Saper controllare la palla con varie parti del corpo. Saper eseguire esercizi abbinati, conseguenti e dissociati. | Conoscere gli Schemi Posturali e Motori di base. Conoscere le varie parti anatomiche del proprio corpo in maniera globale ed analitica. Conosce gli aspetti teorici dello sviluppo motorio. |
| Educazione alla salute: Conoscere la tecnica delle discipline praticate. Conoscere le norme e i regolamenti degli sport. Conoscere la terminologia del gioco. Conoscere le caratteristiche delle tecniche espressive. | Saper analizzare il proprio stile di vita. Saper migliorare il proprio comportamento nei vari ambienti, rispettando le norme di sicurezza. Saper applicare il primo soccorso. | Conoscere i principi e le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione. Conoscere le diverse forme di dipendenza. |
| Sport e ritmo: Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnico-tattici individuali nel rispetto del Fair play. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. | Saper eseguire la tecnica di base di corse, lanci e salti nell'atletica leggera. Saper eseguire i fondamentali della pallavolo, pallacanestro. Saper mantenere il fair play in campo. Saper eseguire semplici progressioni ritmiche anche con i piccoli attrezzi. Saper utilizzare diverse tecniche espressivo-comunicativo. | Conoscere la tecnica delle discipline praticate. Conoscere le norme e i regolamenti degli sport. Conoscere la terminologia del gioco. Conoscere le caratteristiche delle tecniche espressive. |

ASSE MUSICALE

| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – LICEO MUSICALE – secondo biennio | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Nello specifico al termine del secondo biennio lo studente dovrà avere acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio</p> <p>Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani e avere acquisito competenze adeguate alla pratica strumentale</p> <p>Eseguire ed interpretare anche in pubblico composizioni di epoche, con generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive aderenti allo stile</p> | <p>Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista - Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi <p>- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</p> | <p>Lo studente dovrà sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea</p> <p>Acquisire un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) in diverse situazioni di performance</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche tecnico-espressive dello strumento, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</p> <p>Conoscere le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito</p> <p>Esaminare con semplici procedimenti analitici i repertori studiati</p> |

| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – LICEO MUSICALE – quinto anno | | |
|---|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</p> <p>Eseguire composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato</p> <p>Eseguire e interpretare, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà</p> <p>Adattare, dimostrare, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso</p> | <p>Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <p>Potenziare le metodologie di studio e di memorizzazione</p> <p>Sviluppare autonome metodologie di studio</p> | <p>L'ultimo anno del percorso liceale sarà volto al consolidamento delle conoscenze acquisite nei bienni precedenti, con approfondimento degli aspetti interpretativi dei capisaldi della letteratura strumentale solistica e d'insieme anche estendendo lo studio a repertori appartenenti a generi diversi, tutto questo finalizzato al raggiungimento di una conoscenza quanto più variegata e completa, dell'evoluzione della musica nel tempo</p> <p>Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni</p> <p>Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</p> <p>Conoscere le peculiarità organologiche e fondamenti di storia dello strumento, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto | | Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione dei repertori studiati storico-stilistica |
|--|--|---|

| LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME – LICEO MUSICALE – secondo biennio | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| Sviluppare capacità esecutive e di improvvisazione Al termine del secondo biennio lo studente sarà in grado di interagire in modo corretto e propositivo all'interno di un gruppo vocale e/o strumentale seguendo in modo appropriato il gesto del direttore e mostrando consapevolezza esecutiva nell'affrontare l'esecuzione di brani di stile e genere diverso | - Consolidare la capacità d'ascolto e di valutazione di sé e degli altri nel corso delle esecuzioni. - Approfondire il repertorio di media difficoltà. Semplice analisi di processi stilistici ed analitici pertinenti ai repertori studiati | - Consolidare tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani di musica d'insieme - Capacità di valutazione critica del proprio lavoro e di quello in ensemble anche in rapporto alle abilità esecutive di lettura estemporanea |

| LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME – LICEO MUSICALE – quinto anno | | |
|--|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| - Ampliare e approfondire delle tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione delle composizioni oggetto di studio - Ampliare le capacità esecutive - Al termine del quinquennio lo studente avrà sviluppato strategie atte a condurre sia un ensemble, che a far parte di un organico vocale e/o strumentale in modo consapevole ed autonomo | - Affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente - Acquisire un adeguato grado di autonomia sia nello studio che nella concertazione di composizioni per ensembles misti di diversa entità numerica | Interiorizzare le capacità d'ascolto e di valutazione di sé e degli altri sia durante le esecuzioni individuali sia all'interno di una ensemble - Ampliare la conoscenza del repertorio - Analizzare dei processi stilistici ed analitici pertinenti ai repertori studiati |

| STORIA DELLA MUSICA – LICEO MUSICALE – secondo biennio | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| -Leggere, interpretare e commentare i testi musicali, con gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuando le specificità estetico-espressive ed il loro valore documentario -Verbalizzare, oralmente e per iscritto, l'esperienza d'ascolto di brani di varie epoche per mezzo di specifiche categorie lessicali e concettuali -Contestualizzare, nei quadri storicoculturali, sociali e produttivi, correnti musicali, aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori, autori rappresentativi - Consultare le fonti scritte ed iconografiche | - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali - Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze - Applicare le conoscenze della | -Conoscere il profilo storico, i generi, le forme e gli stili della Musica europea di tradizione scritta dal Canto Gregoriano e dalle origini della polifonia fino agli inizi del XIX secolo -Conoscere un repertorio di brani significativo riferibile all'ambito storico trattato, e almeno un'opera completa -Conoscere lo sviluppo della scrittura e dei sistemi musicali nel loro valore culturale e funzionale -Conoscere le formazioni strumentali e vocali nella loro fase costitutiva e nella |

| | | |
|--|--|---|
| <p>- Operare scelte pertinenti con riferimenti multidisciplinari, nella presentazione di opere e repertori, anche in forma digitale</p> <p>-Riconosce un valore aggiunto alla competenza storica come elemento significativo della prassi esecutiva ed interpretativa, oltre l'esercizio di abilità</p> <p>-Mettere in campo la propria competenza nell'organizzazione di eventi musicali interni alla istituzione scolastica e nelle esperienze di alternanza scuola-lavoro</p> | <p>versificazione italiana</p> <p>- Riconoscere i tratti dell'evoluzione della scrittura musicale nella funzione espressiva, connotativa e denotativa</p> <p>-Descrivere le caratteristiche strutturali e foniche, ed i rispettivi ruoli degli strumenti in orchestra e in formazioni specifiche anche vocali.</p> <p>-Produrre semplici sitografie, e riferimenti bibliografici</p> | <p>evoluzione storica e geografico-culturale</p> <p>-Conoscere gli strumenti della ricerca storico-musicologica: fonti, dirette e indirette, repertori e classificazioni (Etnomusicologia e Organologia), nonché i territori culturali di ricerca contigui al campo di indagine storiografica sulla musica (sociologia, psicoacustica.)</p> |
|--|--|---|

| STORIA DELLA MUSICA – LICEO MUSICALE – quinto anno | | |
|---|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>Verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, e tematizzare la dimensione storica implicita in tale esperienza, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti</p> <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità delle produzioni musicali in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>-Confrontare prospettive e interpretazioni per individuare le matrici del linguaggio musicale contemporaneo.</p> <p>-Porsi in modo critico e costruttivo rispetto alle esperienze di ascolto ponendo domande e affrontando il dibattito aperto in classe</p> <p>-Costruire percorsi significativi con riferimenti multidisciplinari, nella presentazione di opere e repertori, anche in forma digitale</p> <p>-Mettere in campo la propria competenza nell'organizzazione di eventi musicali interni alla istituzione scolastica e nelle esperienze di alternanza scuola-lavoro</p> | <p>Cogliere le differenze che delimitano il campo della storia della musica rispetto al dominio di due territori contigui, ad essa peraltro collegati da importanti connessioni: da un lato, lo studio delle musiche di tradizione orale (con un'attenzione particolare per la musica popolare italiana, da nord a sud); dall'altro, la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale; psicologia della musica; sociologia della musica; ecc.)</p> <p>Individuare funzioni e ruoli delle diverse produzioni musicali nei contesti di riferimento</p> <p>Riconoscere gli usi sociali della musica in una prospettiva comparata tra passato e presente e nei diversi contesti culturali</p> | <p>Conoscere il profilo storico della Musica europea di tradizione scritta dal XIX secolo ai nostri giorni</p> <p>Definire e origini della Popular Music</p> <p>Il Jazz delle origini fino all'età dello Swing e nel dopoguerra</p> <p>La rivoluzione del rock</p> <p>Il teatro musicale e la musica nel Cinema</p> <p>Testi e fonti di consultazione</p> <p>Formazioni strumentali e vocali</p> <p>Evoluzione dei sistemi musicali e delle scritture</p> <p>Contaminazioni e commistioni</p> |

| TECNOLOGIE MUSICALI – LICEO MUSICALE – secondo biennio | | |
|--|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>- Realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale</p> | <p>- Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.)</p> | <p>- Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale - Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento</p> <p>- Software funzionali alla multimedialità e allo</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali - Utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale - Realizzare semplici progetti compositivi | <p>Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete | <p>studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete - Tecniche di produzione audio e video <p>Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete |
|--|---|--|

| TECNOLOGIE MUSICALI – LICEO MUSICALE – quinto anno | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> - Progettare e realizzare prodotti audio e video - Sviluppare capacità creative spendibili nella pratica attiva musicale - Saper individuare le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali) - Saper analizzare in forma critica i brani di musica concreta, elettronica | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le funzioni principali dei software proposti (videoscrittura, editing audio, editing MIDI, editing video) - Creare musica elettroacustica con partiture evocative e illustrarne i dettagli compositivi utilizzati. - Potenziare l'uso della terminologia specifica | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche di produzione audio e video - Conoscere le tecniche compositive per la produzione audio e video - Aggiornarsi sulle nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete - Approfondire le tecniche di programmazione audio - Conoscere l'evoluzione storica estetica della musica concreta, elettronica |

| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – LICEO MUSICALE – secondo biennio | | |
|---|---|--|
| <p>La disciplina affronta nel corso del quinquennio diversi campi del sapere musicale, la cui conoscenza è fondamentale sia nella formazione di un</p> <p>Nel Secondo Biennio e nel Quinto anno il dettato si estenderà a linee melodiche complesse ed a contrappunti a due voci (bicinia). Tale padronanza, fondata sul progressivo affinamento dell'orecchio musicale, conduce lo studente a saper analizzare, all'ascolto e in partitura delle opere di vario genere, stile ed epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando i tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale. Per quanto riguarda l'aspetto compositivo l'allievo sarà messo in condizione di assimilare la grammatica e la sintassi del linguaggio musicale tonale con, contemporaneamente, la capacità di decodificarne i contenuti attraverso l'analisi della partitura, soffermandosi in particolare sull'aspetto melodico, armonico e formale</p> | | |
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>L'alunno sarà in grado di analizzare le principali forme della tradizione musicale con l'analisi del Corale, della Fuga, della Suite, della sonata monotematica bipartita</p> | <p>Saper analizzare, all'ascolto e in partitura delle opere di vario genere, stile ed epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche</p> | <p>L'alunno conosce</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi fondamentali di grammatica musicale - le principali forme della tradizione musicale con l'analisi del Corale, della Fuga, della Suite, della Sonata monotematica bipartita |

| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – LICEO MUSICALE – quinto anno | | |
|---|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <p>L'alunno sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - effettuare l'analisi melodica, armonica di Corali figurati e della Sonata bitematica tripartita - accompagnare melodie tonali | <p>Saper analizzare, all'ascolto e in partitura delle opere di vario genere, stile ed epoca, di difficoltà superiore, cogliendone caratteristiche morfologiche</p> | <p>L'alunno sarà in grado di riconoscere, analizzare e rielaborare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi fondamentali di grammatica musicale |

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (INDIRIZZI PROFESSIONALE)

| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI – secondo biennio | | |
|--|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica ✓ selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche ✓ valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi ✓ padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali ✓ coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica ✓ applicare specifiche tecnologie per la realizzazione e la finitura dei prodotti ✓ applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio ✓ redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare e gestire spazi, strumenti, attrezzature e macchine specifiche di settore e consultare i relativi manuali. ● Selezionare le materie e i materiali più idonei alla realizzazione dei prodotti. ● Applicare le procedure dei processi produttivi di riferimento. ● Realizzare prototipi e manufatti di campionatura. ● Redigere documentazione su materiali, processi e prodotti. ● Adottare e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento. ● Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto. ● Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro. ● Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute | <ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti, attrezzature e macchine del settore produttivo di riferimento. ● Fasi e procedure dei cicli produttivi. ● Funzionamento di apparecchiature e macchinari. ● Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto. ● Software dedicati e hardware specifici. ● Norme per la tutela dell'ambiente, la protezione della salute e la sicurezza dei lavoratori e dell'utenza. |

| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI – quinto anno | | |
|--|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica • selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche • valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali • coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica • applicare specifiche tecnologie per la realizzazione e la finitura dei prodotti • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare modelli in scala ridotta e prototipi di dimensioni reali per la verifica del progetto. • Controllare la qualità dei prototipi secondo le norme e specifiche di progetto. • Utilizzare in autonomia i principali strumenti ed impianti di produzione e consultare i relativi manuali. • Applicare tecniche di finitura superficiale e verniciatura. • Impostare e gestire un piano di lavoro. • Utilizzare software specifici CAD-CAM. • Eseguire e/o modificare parti di programma ed operazioni di lavorazione su centro di lavoro CNC a quattro / cinque assi controllati. • Eseguire operazioni di attrezzaggio degli utensili di lavorazione su CNC. • Eseguire lavorazioni secondo tempistiche e metodi determinati. • Operare in ambiente lavorativo simulato secondo procedure e processi specifici di settore. • Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza e alla tutela della salute e dell'ambiente. • Ottimizzare i processi lavorativi in relazione al risparmio energetico e alla tutela ambientale. • Individuare e risolvere problematiche organizzative della produzione. • Utilizzare la terminologia tecnica specifica anche in lingua inglese. | <ul style="list-style-type: none"> • Normativa e procedure della qualità e requisiti funzionali di prototipi, campioni e prime opere. • Tecniche di visualizzazione e presentazione del progetto, tradizionali e digitali. • Documentazione tecnica di settore, manuali, cataloghi, listini. • Fasi produttive di modelli e prototipi. • Software specifico CAD-CAM. • Tecniche e procedure per le operazioni di finitura dei manufatti. • Prodotti vernicianti e processi per i trattamenti delle superfici. • Problematiche e loro soluzioni per l'organizzazione della produzione • Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto. • Misure generali di tutela dell'ambiente, per la protezione della salute e per la sicurezza dei lavoratori e dell'utenza. • Lessico di settore anche in lingua inglese. |

| TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI – secondo biennio | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le differenze di proprietà tra i materiali legnosi e valutarle in relazione alle esigenze di progetto. • Individuare o prevedere, mediante osservazione diretta, le caratteristiche dei tessuti legnosi. • Effettuare motivate operazioni di selezione e controllo dei materiali. • Determinare l'umidità del legno ed i relativi ritiri e rigonfiamenti con prove di laboratorio. • Scegliere le metodologie appropriate per la stagionatura e l'essiccazione del legno. | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche e meccaniche dei materiali. • Struttura anatomica e caratteristiche fisiche, meccaniche ed estetiche del legno. • Tipologie e caratteristiche dei prodotti di prima lavorazione del legno. • Trattamenti termo-igrometrici del legno. • Prove fisiche sul legno massiccio e sui derivati. • Scomposizione e ricomposizione del legno, proprietà fisiche, |

| | | |
|--|--|--|
| <p>sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa • coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica • applicare specifiche tecnologie per la realizzazione e la finitura dei prodotti • valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti | <ul style="list-style-type: none"> • Effettuare l'analisi statica e la progettazione strutturale di base del prodotto. • Determinare le caratteristiche meccaniche del legno e dei pannelli derivati mediante prove di laboratorio. • Verificare la conformità dei materiali alle norme tecniche prestazionali di settore. • Impiegare i materiali seguendo le specifiche delle schede tecniche e di sicurezza. • Utilizzare i software di settore. • Riconoscere le macchine utensili più appropriate in funzione delle loro possibilità operative. • Comprendere e comparare la documentazione tecnica relativa a macchine, utensili ed attrezzature di settore. • Programmare la manutenzione e intervenire in caso di anomalie nei sistemi meccanici ed elettrici delle macchine utensili. • Gestire i controlli qualitativi sui prodotti e valutare la conformità di materie prime e prodotti finiti alle norme. • Riconoscere e applicare le norme di sicurezza nei luoghi di lavoro. • Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese | <p>meccaniche e tecnologiche dei pannelli derivati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali metallici, naturali, sintetici e vetrosi. • Tensioni, deformazioni e loro legame. • Sollecitazioni meccaniche semplici. • Equilibrio di strutture isostatiche piane. • Prove di resistenza meccanica dei materiali. • Norme UNI EN prestazionali relative a materie prime, semilavorati e manufatti del settore. • Apparecchiature e procedure unificate secondo le norme UNI EN per la determinazione della resistenza dei materiali legnosi. • Software specifici di settore. • Classificazione delle macchine utensili e relative lavorazioni. • Elementi di meccanica applicata alle macchine utensili. • Materiali per utensili. • Caratteristiche morfologiche e funzionali dell'utensile. • Sistemi di comando e controllo delle macchine utensili. • Macchine e sistemi per la lavorazione dei bordi e delle superfici. • Normativa e criteri dei sistemi qualità e sicurezza del settore e loro applicazioni. • Terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese. |
|--|--|--|

| TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI – quinto anno | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio | <ul style="list-style-type: none"> • Verificare le caratteristiche dimensionali e morfologiche del prodotto in funzione della sua destinazione d'uso. • Applicare tecniche operative di scelta dei materiali e delle procedure di finitura in relazione alla funzione d'uso ed allo stile del mobile. • Scegliere i materiali in rapporto ai requisiti ed alle tecnologie di processo. | <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche di resistenza di elementi soggetti a sollecitazioni semplici e composte. • Procedure di progetto e di verifica del prodotto. • Tipologia e tecniche di rivestimento superficiale con tranciati e sfogliati di legno. • Tipologia dei trattamenti e delle finiture superficiali chimiche. • Normativa di riferimento sulle finiture delle superfici. |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa • coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica • applicare specifiche tecnologie per la realizzazione e la finitura dei prodotti • valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare materiali, tecnologie e processi idonei alla innovazione di prodotto anche in relazione all'eco-sostenibilità ambientale. • Gestire i controlli qualitativi aziendali. • Riconoscere le situazioni di pericolo e valutare i rischi per prevenire incidenti e infortuni nell'ambiente di lavoro. | <ul style="list-style-type: none"> • Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco - sostenibilità ambientale. • Tecniche innovative dei processi industriali e delle lavorazioni artigianali di settore. • Criteri per la gestione e il controllo della qualità di processo e di prodotto. • Norme e misure di prevenzione dei rischi nell'ambiente di lavoro |
|--|---|--|

| TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE – secondo biennio | | |
|---|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa • intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali • coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi caratterizzanti l'evoluzione storica della produzione di settore. • Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale. • Determinare i parametri operativi delle attrezzature e dei processi in funzione degli aspetti tecnico-economici. • Individuare il sistema di produzione per la realizzazione di oggetti e manufatti. • Identificare i lay-out ottimali in funzione delle tipologie di processo e di prodotto. • Riconoscere le competenze relative ai singoli reparti e i profili lavorativi. • Riconoscere gli standard di qualità del prodotto in relazione alle esigenze dell'azienda e del mercato. Individuare le criticità nel processo produttivo e predisporre soluzioni. • Interfacciarsi con i settori della struttura organizzativa aziendale. • Utilizzare software di settore. • Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute. | <ul style="list-style-type: none"> • Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione. • Metodologie progettuali per la realizzazione dei manufatti. • Funzionalità ed estetica dei prodotti anche in rapporto ai costi di produzione e vendita. • Sistemi di produzione e lavorazioni specifiche si settore. • Caratteristiche tecniche-operative e criteri di scelta delle attrezzature e/o degli utensili. • Parametri operativi dei sistemi di produzione e ottimizzazione delle lavorazioni. • Metodologia di definizione di un lay-out in funzione del ciclo di produzione. • Organizzazione aziendale e competenze relative ai singoli reparti e profili lavorativi. • Software di settore. • Norme di sicurezza e piani di manutenzione programmata. |

| TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE – quinto anno | | |
|---|---|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa • intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali • coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre un disegno di progetto in disegno di fabbricazione e in termini di organizzazione della produzione. • Padroneggiare il linguaggio tecnico- grafico- descrittivo per supportare le fasi di ricerca e di stesura di un progetto. • Ottimizzare il lay-out di produzione in funzione delle tipologie di processo e di prodotto. • Determinare i tempi e i costi delle fasi del processo produttivo. • Sviluppare un ciclo di lavorazione. • Utilizzare le tecniche di pianificazione e programmazione della produzione. • Sviluppare una distinta base. • Ottimizzare il ciclo produttivo in relazione agli aspetti tecnico-economici. • Applicare i concetti base della qualità nell'area produttiva. • Eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato. • Applicare le regole essenziali per valutare la conformità del prodotto ai fini della marcatura CE. | <ul style="list-style-type: none"> • Criteri di valutazione tecnico-economica del disegno di progetto e trasformazione in disegno di produzione. • Progettazione esecutiva e metodi di ingegnerizzazione del prodotto. • Produzione in serie ed a lotti, in linea e nei reparti. • Metodologie di definizione e ottimizzazione di un lay-out in funzione del ciclo di produzione. • Programmazione ed organizzazione della produzione. • Struttura del ciclo di lavorazione. • Calcolo dei tempi e dei costi di produzione. • Principi di contabilità industriale e concetto di produttività. • Tipologia e simbologia dei diagrammi di produzione, di carico e di saturazione. Struttura di una distinta base. Evoluzione del concetto e metodi di controllo della qualità. • Normativa e procedure del controllo qualità del processo produttivo e del prodotto finito. • Metodi per la certificazione di sistema aziendale e di prodotto. • Caratteristiche del prodotto, valutazione di conformità e marcatura CE. |

| TECNICHE DI GESTIONE - CONDUZIONE DI MACCHINE E IMPIANTI – secondo biennio | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa • intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare attrezzature, strumenti, apparecchiature e impianti relativi ai processi produttivi del settore di riferimento. • Intervenire nella conduzione del processo produttivo. • Rilevare eventuali malfunzionamenti o difetti, riconoscendone origine ed entità. • Riconoscere, valutare e prevenire situazione di rischio. | <ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature, impianti e tecnologie dei processi produttivi di riferimento. • Modalità di visualizzazione degli impianti e dei processi produttivi. • Macchine e strumenti per la produzione di manufatti. • Gestione e conduzione di impianti e macchine. • Normativa relativa alla gestione della |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali • coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> • Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute. | <p>produzione e alla compatibilità ambientale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normativa sulla sicurezza e sull'igiene ambientale. |
|---|--|--|

| TECNICHE DI GESTIONE - CONDUZIONE DI MACCHINE E IMPIANTI – quinto anno | | |
|---|--|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa • intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali • coordinare le diverse fasi del processo produttivo, della finitura e del montaggio di arredi e forniture d'interni, assumendo una visione sistemica • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare impianti, strumentazioni e procedure coerenti con gli obiettivi di produzione predefiniti. • Valutare la correlazione tra parametri produttivi e standard di prodotto. • Individuare fattori determinanti per il risparmio energetico e il rispetto ambientale. • Supportare le scelte tecnico-economiche in relazione agli impianti disponibili. • Riconoscere e valutare i fattori connessi al risparmio energetico e al rispetto ambientale. • Utilizzare il lessico di settore anche in lingua inglese. | <ul style="list-style-type: none"> • Metodi e sistemi di controllo di processo e di prodotto. • Tecniche di lavorazione, trattamento e finitura dei prodotti. • Schede tecniche di parametri e prodotti. • Impianti di assemblaggio, finitura e trasporto di materiali e produzioni di settore. • Impianti e dispositivi di servizio per la salubrità degli ambienti di lavoro e l'ergonomia dei processi produttivi. • Impianti e procedure di smaltimento degli sfridi e dei residui di lavorazione. • Criteri di valutazione dell'impatto ambientale di apparecchiature, impianti e tecnologie utilizzati nei processi produttivi. • Lessico di settore anche in lingua inglese. |

| DISEGNO PROFESSIONALE E VISUALIZZAZIONI DIGITALI – secondo biennio | | |
|--|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • riconoscere i caratteri formali e stilistici di mobili e arredi delle diverse epoche • valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa | <ul style="list-style-type: none"> • Produrre disegni esecutivi a norma. • Realizzare disegni bidimensionali e tridimensionali utilizzando software. • Tradurre in maniera autonoma un'idea di progetto tramite il disegno • a mano libera. • Realizzare presentazioni multimediali. | <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e materiali per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali. • Caratteristiche dei diversi strumenti della comunicazione. • Principali metodi di rappresentazione visiva, tradizionali e digitali. • Tecniche e regole di rappresentazione. • Modellazione solida con CAD 2D/ 3D e software parametrici di settore. |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali • applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti • utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare metodi e tecniche di rappresentazione visiva per la comunicazione del progetto. • Scegliere i materiali in funzione delle peculiarità estetiche e tecniche del prodotto da realizzare. | <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche e materiali innovativi per la realizzazione dei prodotti. • Metodi e tecniche per progettare allestimenti di spazi pubblici o privati per mostre o esposizioni fieristiche. |
|---|--|---|

| DISEGNO PROFESSIONALE E VISUALIZZAZIONI DIGITALI – quinto anno | | |
|---|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali • riconoscere i caratteri formali e stilistici di mobili e arredi delle diverse epoche • valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi • applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio • riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali • applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti • utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire disegni tecnici costruttivi in scala 1:1 per la realizzazione di prototipi. • Disegnare ambienti d'arredo, pubblici o privati, con strumenti digitali. • Verificare le caratteristiche dimensionali in funzione della destinazione d'uso del prodotto finito. • Adattare forme e dimensioni del prodotto in relazione a indagini di mercato. • Progettare sistemi componibili d'arredo per lo spazio privato e di lavoro. • Utilizzare CAD 3D e software di modellazione e rendering. • Analizzare in modo definito un metodo di progettazione attraverso l'analisi, il meta progetto e il progetto. • Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative della committenza ai fini della proposta progettuale. • Elaborare proposte progettuali tecnicamente e formalmente coerenti con gli obiettivi condivisi con la committenza. • Scegliere processi di lavorazione coerenti con le ipotesi progettuali. • Selezionare e adottare materiali, naturali e artificiali, anche in funzione dei processi e dei costi di produzione. • Utilizzare materiali diversi per l'allestimento di modelli e prototipi. | <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di rendering nel CAD 3D. • Principi di ergonomia e antropometria per la progettazione di oggetti e spazi privati e pubblici. • Elementi di arredo per la progettazione di ambienti pubblici e privati. • Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto anche in rapporto ai costi di produzione e vendita. • Norme di rappresentazione e visualizzazione grafica riguardanti materiali, prodotti e finiture superficiali dei manufatti artigianali e industriali. • Strategie di gestione delle relazioni e dei rapporti con la committenza. |

| STORIA E STILI DELL'ARREDAMENTO – secondo biennio | | |
|---|---|---|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere i caratteri formali e stilistici di mobili e arredi delle diverse epoche • valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'evoluzione storica dei modelli e degli stili creativi della produzione del mobile nazionale e internazionale. • Individuare le correlazioni tra le arti figurative e le trasformazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Tradizioni ed evoluzione della produzione del mobile in Italia e in Europa anche in rapporto al mercato e alla committenza. • Metodi, tecniche e materiali delle produzioni del mobile dalla |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <p>tecniche e formali delle arti applicate nel settore del mobile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione le scelte operative e stilistiche con movimenti artistici e tradizioni riconosciute nell'ambito della storia dell'arte. • Individuare le peculiarità estetiche del prodotto da realizzare. | <p>rivoluzione industriale ai giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peculiarità dell'artigianato del mobile nel contesto della storia delle arti applicate • Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto. |
|---|---|--|

| DISCIPLINA: STORIA E STILI DELL'ARREDAMENTO – quinto anno | | |
|--|--|--|
| Competenze previste dall'asse | Abilità dello studente | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere i caratteri formali e stilistici di mobili e arredi delle diverse epoche • valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio per la progettazione di nuovi prodotti e arredi • correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere lo sviluppo dell'interior design nel contesto delle tendenze dell'architettura e delle arti moderne. • Riconoscere e descrivere stili e tendenze del design industriale. • Mettere in relazione le scelte progettuali e stilistiche di un prodotto d'arredo con i movimenti artistici e le tendenze del design contemporaneo | <ul style="list-style-type: none"> • Correnti ed esponenti dell'interior design nell'architettura moderna. • Linguaggi e ruolo del disegno industriale nello sviluppo della produzione in serie. • Storia e tendenze del design contemporaneo con particolare riferimento al settore del mobile e dell'arredamento. |